
马鹏程［编著］
笔迹与
心迹的感悟
探索字如其人的真谛

看性格
看思维
看心态
看交际
看能力
看理想
看前途
看职业
看正义感
看金钱观
看恋爱婚姻
看无意识心理

笔迹与心迹的感悟

——探索字如其人的真谛

马鹏程◆编著

白山出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔迹与心迹的感悟——探索字如其人的真谛/马鹏程编著
沈阳:白山出版社,2003.12
ISBN 7-80687-108-X

Ⅰ.笔… Ⅱ.马… Ⅲ.笔迹—个性心理学 Ⅳ.B848

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第101481号

出版发行:白山出版社
地　　址:沈阳市沈河区二纬路23号
邮　　编:110013
电　　话:024-23088589
责任编辑:孙玲丽
装帧设计:赵连志
责任校对:崔传业
策　　划:刘洪刚
印　　刷:中共沈阳市委机关印刷厂印刷
开　　本:850×1168毫米　1/32
印　　张:6
字　　数:118千字
版　　次:2003年12月第一版
出版时间:2003年12月第一次印刷
印　　数:1—7000册
书　　号:ISBN 7-80687-108-X/B·4
定　　价:16.00元

书有巧拙，而君子小人之心不可覆也。

——北宋·苏东坡

前 言

笔迹学，这个在古希腊时代就已形成名词的学科在国外已有300余年的历史，其实质性发展也有100余年。如今，笔迹学已应用于西方社会的生产、生活诸多方面，如军事、刑侦、企业招聘、人才学、人力资源管理与应用、教育学、心理学、婚姻咨询等等诸多领域。在国外，笔迹分析师已成为一种职业，笔迹分析也已经得到常规使用，笔迹分析师的社会地位与经济收入与律师、医生等同。现今，西方发达国家都有笔迹学会或笔迹基金会，很多国家设有笔迹学院，或在综合性的大学中设有笔迹学专业。在我国，笔迹学还刚刚起步，无论是在理论上还是在实际应用上，都相差甚远。

西方笔迹学经过100多年的发展，已形成系统的理论体系和各种笔迹分析流派，如测量法、特征法、直觉感知法、比较法、形态分析法、类推法、综合法、量表测评法、计

算机软件测评法等众多方法。西方笔迹分析的这些方法势必会对我国笔迹学的发展产生影响——虽然这些方法未必全部适合汉字笔迹分析。

本书向您揭示了笔迹分析的一种全新理论方法——徐庆元笔迹线条触觉心理理论。徐庆元先生是我国笔迹学界的先驱，他经过自身20余年的实践、研究所总结出的这一套理论方法，不但非常适合汉字笔迹分析，而且也适用于其他各种文字的笔迹分析。徐庆元先生的方法新颖、独特、自成体系，简捷、有效、实用，是笔迹学的新亮点和新起点。在中文笔迹学萌芽的今天，堪称笔迹学中的"圣经"。由于徐庆元先生的理论方法深入浅出，能够透达书写人的内心潜意识，所以较之其他方法更为有效、深入。我在学习笔迹学的时候，深受徐先生的理论方法的启发，并深得益彰，在此凭借自己学习时的心得体会，向各位读者介绍这一好方法，相信各位读者一定能够从中受益匪浅。

由于本书是在我学习徐庆元先生的《笔迹与心迹》一书之后的读后感基础之上来向读者介绍笔迹学及有关徐庆元先生的"笔迹线条主动触觉心理理论"的，因此书中部分篇章名称在征得徐庆元先生的同意后，借用了徐庆元先生的《笔迹与心迹》一书中的部分篇章名称，以让读者对该书有个感性的认识。

随着我国改革开放的深入，加入WTO的历史机遇，使得我国经济空前发展。目前，我国专业笔迹学人才十分

匮乏，随着社会对笔迹学需求的急剧升温，我国笔迹学人才紧缺的空白短期内无法填补。中文笔迹学巨大的市场需求尚待广大有识有志之士加盟其中，不仅可以获得丰厚的经济收入，更能为我国的笔迹学添砖加瓦。

在本书的写作过程中，得到了徐庆元先生的大力支持与指导，在此向徐庆元先生致以衷心的感谢！由于笔迹学在我国刚刚诞生不久，可谓仁者见仁，智者见智，书中定有不妥与错误之处，敬请广大读者批评指正。

最后，愿本书给您带去灵感与启迪！

马鹏程

2003年2月28日

目　录

中国古代的笔迹心理学

笔迹的产生，是伴随着文字的产生而产生的。有关汉字的起源，有结绳记事说、仓颉造字说、起源于八卦、起源于图画等众多说法。最初的造字方法只有象形，汉字起源于图画是符合实际的，这也是书画同源的来历。古人在创造汉字时，为了记录，就有意识地将汉字书写（包括刻画）下来，于是就形成了笔迹。人类在有意识创造汉字、书写汉字的同时，无意识地留下了笔迹本身。笔迹是为了保留汉字而存在的，并不是为了笔迹而保留笔迹本身。这也是为什么说笔迹是人类无意识的记录与表露。

在中国的历史上，没有笔迹学这一学科，笔迹学也没有形成较为系统的科学。有关笔迹学的论述，多散见于书法评论、民间俗语以及文学作品中。

西汉末年的辞赋家、哲学家、语言学家、文学家、易理学家扬雄，字子云，蜀郡成都（今四川成都）人，博学多才，提出了著名的"书为心画"的论断。在扬雄的《扬子法言·问神篇》中有："言不能达其心，书不能达其言，难矣哉！惟圣人得言之解，得书之体。……故言，心声也；书，心画也；声画形，君子小人见矣。声画者，君子小人之所以动情乎？"这可以说是我国古人对笔迹的最早论述。到了三国时，大书法家钟繇在《墨池编·魏钟繇笔法》中有"笔迹者，界也；流美者，人也"的论述。

唐朝时，唐太宗李世民认为："字以神为精魄，神若不和，则字无态度也；以心为筋骨，心若不坚，则字无劲健也。"唐代书法家、书论家张怀　在《文字论》中精辟地论述："文则数言乃成其意，书则一字已见其心，可谓得简易之道。"关于笔迹与性情、情绪的关系，唐代文学家韩愈在《送高闲上人序》中说："张旭善草书，不治他技，喜怒、窘穷、忧悲、愉快、怨恨、思慕、酣醉、无聊、不平、有动于心，必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳、歌舞战斗、天地万物之变，可喜可愕，一寓于书。"

北宋时，文学家、书法家苏东坡认为："人貌有好丑，而君子小人之态不可掩也；言有辩讷，而君子小人之气不可欺也；书有巧拙，而君子小人之心不可覆也。"好一个"书有巧拙，而君子小人之心不可覆也"，这不但指明了笔迹的真谛，而且也是辩驳"某些人认为笔迹分析是从一个人的书法水平来衡量的说法"的最有力的论据。宋朝的著名易理学家邵雍在他的《梅花易数》第四卷《指迷赋》中对笔迹也有过另一番独到的见解："言，心声也；字，心画也。心形如笔，笔画一成，分八卦之休囚，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目前之吉凶。富贵贫贱，荣枯得失，皆于笔画见之……"

到了明代，书法家陈绎曾认为："喜怒哀乐，各有所分，喜即气和而字舒，怒则气粗而字险，哀即气郁而字敛，乐则气平而字丽。情有重轻，则字之敛舒险丽亦有浅深，

变化无穷。"这是论述人的情绪与书写的关系，见于陈绎曾的《翰林要诀·变法》。

到了清代，文学家刘熙载在他所写的《艺概·书概》中有："书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。"这就是著名的"书如其人"、"字如其人"的来历。

20世纪30年代，国民党司法鉴定专家冯文尧在《刑事警察科学知识全书》中认为："笔迹不但可以直接观察其人之个性，更进而可观察其人已往之经验与判断其人之善恶及身心之健康状态。"

除了以上典籍中所记载的以外，我国民间也流传着很多有关笔迹学方面的俗语、格言等，既精辟而又耐人思索。如："相人不如相字"、"见字如面"、"见信如见面"、"笔迹乃心迹"、"心手相通"、"字如其人"、"人怪字也怪，字怪人亦怪"……

以上是笔迹心理学在我国古代的发展，有关其中的一些小故事，详见下面附录。

附：

1.唐太宗惟"戈"似世南

唐朝贞观年间，相传有一次唐太宗临写书法大家虞世南的字，写"戬"字时，正好看见虞世南走过来，便只写了"晋"，然后让虞世南补上"戈"旁。唐太宗看到这个"戬"字感到十分满意。

第二天，唐太宗把"戬"字拿给魏征看，想听听他的意见。魏征看后说："圣上之作，惟'戈'法似世南。"唐太宗听后，心中一怔，不禁自叹与虞世南相差甚远。其实，唐太宗根本不必为此叹息。因为每个人的笔迹都反映着自己的个性心理特征与精神境界，仅仅单纯地去模仿他人的作品，只能学得其形不能学得其神。原因在于我们是不可能与他人有一样的个性心理特征的。

2.傅山观书知死期

明末清初的著名医学家、书法大家傅山，在明朝灭亡后，一直隐居不出，以医术治病。据清代名人笔记记载："傅先生精通医学，博学多识，尤其擅长书法。他的大儿子也很擅长书法，并一直学习傅山的字体达到了以假乱真的地步。一天，他的大儿子故意将自己所写的一幅字放在桌上，看其父能否辨别。傅山看到后，误认为是自己所写，暗暗吃惊道，笔力沮丧，中气已绝，莫非大去之日不远？心情非常不安。过了不久他的大儿子突然死了。悲伤之余，他又拿起那幅字，细细分析，才知道是自己独生子所写。便叹息说，到底应在儿子身上了。他又拿了几篇儿子死前一两个月所写的字，看后再次感叹道，"神衰渐露，我老了，竟然大意，未细察之。"

这可说是一例从一个人用手书写的流畅、严谨、准确和运气程度来判断体内脏腑阴阳盛衰的例案。

相关链接：傅山(1607—1684)初名鼎臣，后改山，字青主，别字公之它，或公他。山西阳曲人，明诸生，明之后

隐退，他在书法理论上提出"四宁四毋"之说，对纠正元明以来柔滑的书风有重要作用。其书法与王铎一样属狂纵一路，真行草隶皆能，而以行草见称。传世墨迹有《丹枫阁记》等。著有《霜红龛集》。《清史稿》卷五百零一有传。

3.祖父相字选女婿

著名书法家黄绮先生讲过这样一件有趣的事，说他的祖父选女婿，先要看人家的字，并以此推断对方的健康、寿命以及将来在事业上的成就。一次，"我祖父看上一个青年写的字，非常漂亮，赞不绝口，但他随着又叹了一口气说，这个孩子恐怕寿不长。果然，这位青年做了我的四姑父以后，30多岁就去世了。"此事看起来有点"玄"，却是事实，因之他还认为"新兴的科学研究成果如《书法心理学》就能证实书如其人的正确性"。

4.喜来乐相字识疾病

在电视剧《神医喜来乐》中，其中有这样一个情节：喜来乐师徒因黄马褂事件被捕入狱，太医王天和给在押的喜来乐送来一副嘲讽的对联，喜来乐看后说"王太医热痰上升，乃是清窍失灵之症"。后又说，王太医写的字笔画往上走，是发病的征兆。随着剧情的展开，验证了喜来乐的诊断是正确的，王太医最后也死于此病。从字的笔画上诊病，属笔迹生理学范畴，古来有之。在医疗技术、医疗设备十分发达的今天，笔迹生理学却失去了用武之地，这也是社会进步的一种必然现象吧！

备注：电视剧《神医喜来乐》是一部喜剧片，内容情节

有虚构、有夸张，观众不可以"字的笔画往上走"一条就在实际生活中对照认定某人患了"清窍失灵之症"，须知电视剧中的情节不具有实际指导意义。

5."书如其人"的来历

谈到"书如其人"，首先要说说清代的刘熙载先生。刘熙载先生是我国近代文学家和著名文艺理论家、书法理论家及学者。他自幼勤奋好学，博览群书，多才多艺。刘氏一生著述甚丰，其中《艺概》是刘熙载的一部谈文论艺的理论著作，全书包括《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》、《经义概》六个部分。《艺概》中的《书概》是不可多得的书法理论著作。它共有246则，看似零散，实自成系统。刘熙载不仅本人精通书法，具有丰富的书法艺术的实践经验；又能广泛吸取他人的学说，精研书法理论；而且眼光敏锐，思维辩证，善于总结升华，因此，书中所论往往能做到"阐前人所已发，扩前人所未发"，时有精辟论述，真知灼见。《艺概·书概》第240则就是这样一段话："书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰：如其人而已。"虽然在刘熙载之前已有很多书法家认识到"书如其人"的道理，并有"书为心画"等相关论述，但还没有谁将"书如其人"的道理总结得如此全面、确切、精炼、深刻。所以一般说来，我们认为"书如其人"这句格言，来自于刘熙载先生的论述。以后，"书如其人"的道理更加广为流传，并衍生出"字如其人"、"见字如见面，见字如见人"、"见信如见面，见信如见人"等格言，并在民间也广为流传。

中文笔迹学近年来的发展

1976年，徐庆元先生开始研究汉字笔迹心理学。

1979年，韩进先生开始研究汉字笔迹心理学。

1988年10月，徐庆元先生创办了世界上第一家汉字笔迹心理咨询服务机构——贵州实通汉字笔迹心理咨询部。

1989年4月，经辽宁省阜新市社联批准，韩进先生发起成立了中国第一个笔迹学学术团体——辽宁省阜新市中文（汉字）笔迹学研究学组，很快出版了油印的内部刊物《笔迹学研究通讯》。

1990年1月，在比利时首都布鲁塞尔成立了世界上第一家"国际汉字笔迹学科学研究所"。该研究所创建人、现任所长梅纳斯夫人，是欧美著名笔迹学家、笔迹鉴定专家，毕业于布鲁塞尔的"笔迹学教育学院"。同年，梅纳斯夫人完成专著《汉字书写及笔迹学》，该书于1990年5月在"欧洲笔迹学学会"第二十届大会上荣获"笔迹学研究1990年大奖"，为使汉字笔迹学研究与国际笔迹学研究接轨迈出了关键性的一步。

1990年7月30日，经贵州省遵义市科学技术委员会正式行文批准，徐庆元先生创办了中国第一个民办笔迹学科研与推广服务机构——贵州省遵义市庆元笔迹与心理研究室。

1992年8月，韩进先生到工商局领取《营业执照》，创办了“阜新市韩进笔迹咨询服务部”，成为中国一名职业笔迹学家。

1994年10月，在北京师范大学心理系召开了中国首届笔迹学研讨会，成立了“中国笔迹学研究会(筹)”，郑日昌教授当选为会长。这在汉字笔迹学研究的历史上掀开了新的一页，标志着笔迹学在中国已登上学术殿堂，是汉字笔迹学发展史上的一个里程碑。

1995年，北京师范大学心理系张晓辉硕士研究生在郑日昌教授指导下，完成了《笔迹与人格的相关性研究》。研究表明：汉字笔迹特征的确能反映出书写者的人格特征。

1999年，国家人事部人才与人事研究所研究人员赵庆梅、李晓华完成了所级课题《笔迹分析在人才招聘中的应用研究》，通过对笔迹特征的分析研究，将笔迹分析作为一项人事新技术引入到人才资源管理领域，通过一年多对数十家企业及上千名咨询者的实践，证明笔迹学在人才资源管理领域有着广阔的应用前景。

2002年4月，经北京市工商部门批准，“北京韩进徐庆元笔迹心理学研究所”成立，标志着笔迹心理学在我国进入产业。

附：

徐庆元练字巧结笔迹学

徐庆元先生是我国笔迹学界屈指可数的专家之一，是中国笔迹学研究会主要发起人，中国第一个职业笔迹心理鉴定专家。徐先生对笔迹学的兴趣和灵感最早起源于对自身的研究。谈起徐庆元先生结缘笔迹学，这里面还有一段鲜为人知的小故事……

徐先生开始启蒙写字时，写字的速度非常慢，笔迹一笔一画的像印刷体。他的这种写字习惯一直持续到上高中也没有改变。

念高中时，由于课程和作业增多，加之写字又慢，徐先生常常开夜车才能完成老师留的作业。考试时，往往来不及做完试题，规定交卷的时间就到了。倒不是因为题目不会答，而是字写得太规范，太慢而耽误了时间，同时也影响了思维的灵活性。徐先生的这种书写习惯给他造成了极大的苦恼。为此，徐先生迫不得已改变自己的写字风格，经过很长时间的快写练习，终于加快了写字速度。进而感到思维也流畅了，作业也能很快完成了。过去那种羞怯、拘谨、内向的性格也变得开朗自信起来，他感到无比的惊喜。

徐庆元先生不同阶段的两种性格和两种书写风格的反差，在他的心目中留下了深深的烙印。于是徐先生很好

奇地观察周围熟悉的人们的笔迹，发现他们的笔迹特点与其性格特征都很接近。这样，看人写字和收集不同人的笔迹成了徐老师的一大癖好。后来他开始尝试着娱乐性地给同学们看笔迹测性格，同学们都感到很奇妙，于是他们经常有事无事找他看。为了提高笔迹心理鉴定水平和权威性，徐先生不得不在业余时间钻研笔迹学。

从此，徐庆元先生对笔迹心理学发生了极大的兴趣，历经磨难，克服重重困难，坚持不懈地学习、研究、实践笔迹学近30年，在我国的笔迹学领域取得了丰硕的成果，终于成为我国首屈一指的笔迹学大师。

西方笔迹学的兴起、发展、现状及应用

在西方，笔迹学一词来源于希腊文grapho—书写、logos—学说。关于笔迹同人的精神品质的联系的思想起源于古希腊、罗马(亚里士多德、狄奥弗拉斯多等)。

1622年，意大利哲学家和医学博士巴尔蒂首次发表了《根据书写字迹判断人的性格》一文，但没有作更深入的研究。1871年，法国神甫米尚(Mich—on)成立了法国笔迹学研究会。米尚是西方笔迹学的最主要创始人，是笔迹学的奠基者，被誉为“欧洲笔迹学之父”。此后，米尚发表了《笔迹的秘密》一文，并成立了笔迹学社，相继出版了《笔迹学实践体系》、《笔迹学方法》等书籍。在米尚之后，法国人雅曼发展了米尚的理论，建立了著名的笔迹分类

体系，将笔迹分为七大类，使笔迹学更趋完备规范。

19世纪末，德国耶拿大学心理学教授Wilhelm Preyer出版了《笔迹心理学》一书，书中提出了最著名的警语："笔迹乃心迹"。后来，德国汉堡大学教授Rudolf Pophal在Wilhelm Preyer的《笔迹心理学》基础上，发表了《笔迹乃心迹》，建立了自己的笔迹学主要思想。拉敦兹·克莱哥斯(Ludwig Klages)是德国第一个笔迹学社团的创始人，是第一个创立了完整、系统的笔迹学理论的人，也是第一个认为人的笔迹可以反映书写者的各个方面的人。他成为笔迹学研究领域公认的领头人。德国海德堡大学心理心灵学院的教授Robert Heiss在《笔迹解读》一书中将自己广博的心理学知识同笔迹学相结合，后来这本书成为欧洲笔迹学研究的标准著作。

20世纪70年代以后，笔迹学在欧美一些国家蓬勃兴起。欧洲成立了笔迹学会，每年召开一届年会，进行学术交流。

20世纪80年代，笔迹分析在法国、德国、以色列、比利时、瑞士、澳大利亚、日本、原苏联、波兰等国已有广泛应用，一些国家还建立了专门的"笔迹学院"或在大学中设立"笔迹学"专业。如法国设有国家笔迹心理学中心、笔迹心理学学院、法国笔迹协会；德国设有欧洲笔迹学学会；在英国设有笔迹学研究院，比乌尔比诺大学高等笔迹学研学院；比利时有笔迹学教育学院；意大利有莫海蒂笔迹学院等。在法国的马赛第二大学、德国的波恩大学、瑞士

的苏黎士大学和欧洲联合大学都设有笔迹学专业。

美国设有美国国家笔迹学会、美国笔迹分析基金会等。在美国国家图书馆中，关于笔迹学方面的书籍有上千种。

美国至少有5000家公司将笔迹分析用于招聘或其他商务管理中。

现在，德国80%的公司，法国、瑞士70%以上的企业，以色列半数以上的公司，在人员招聘时都要使用笔迹分析。

在日本，一些公司在人员招聘、晋升时，都要将候选人亲手所写的笔迹送到笔迹研究所，经笔迹研究所分析并写出鉴定意见后，才能以此为依据，决定是否录用或晋升。

据法国笔迹职业联合会主席让·保罗透露，目前法国90%以上的职业介绍所和70%左右的企业在招聘雇员时采用笔迹学的方法，其中不乏扬名海外的大公司和举足轻重的国营企业，如里昂信贷银行、法国国营铁路公司等。

现今，德国、英国、意大利、荷兰、比利时、瑞典、奥地利、澳大利亚、以色列、捷克、日本、瑞士等国家笔迹学非常发达，已成功地应用于刑侦、公关、军事、经济、管理、心理学、人才学、教育学、心理咨询、人力资源管理与应用、日常生活(如婚恋择偶)等广阔领域。

附：

1.笔迹学与德国的复兴

西方笔迹学发端于意大利和法国（实际上笔迹学的真正起源是在法国），弘扬于德国。在德国，笔迹心理学得到了极大的发展与应用。

第二次世界大战后，德国作为战败国，整个国家的经济、政治、教育等各个领域都受到了沉重的打击，真可谓是千疮百孔、百废待兴。但并没有过多少年，德国却迅速地复兴并再次崛起，重新超过了英、法等欧洲强国，重新成为欧洲乃至世界的经济强国。

德国为什么会复兴得如此之快呢？有位历史学家的回答会令我们很是回味："第二次世界大战失败后的德国之所以复兴得如此之快，其中原因固然很多，但笔迹学的流行也是一个不可忽略的小因素。"现在，德国的笔迹学发展始终处于世界首位，笔迹学在德国已经得到常规应用，德国笔迹学家的社会地位也不逊于医生和律师。看来，笔迹学的应用不只会影响一个人的工作与命运，还会对整个国家的发展产生一定作用。所以，我们真的不可小看笔迹学的实际作用！

2.安德烈相字识窃贼

在美国有一家名叫"国际笔迹学顾问委员会"的组织，常收到机关、企业及个人的笔迹咨询和调查的要求。

曾有一家生产汽车部件的自动化产品公司，每年因丢失汽车发动机重要部件而造成近百万美元的损失。公司怀疑这起盗窃案与内部职员关系密切，但又无从下手调查，只好请“国际笔迹学顾问委员会”主席安德烈·麦克尼科尔出马。麦克尼科尔在初步了解情况后，请公司要求所有职员将自己对此案的看法及可能了解的情况写一份材料交上来。不久，所有的书面材料便汇总上来。当他看了该公司副总经理的笔迹材料后，便特别感兴趣，经仔细研究后，他肯定地说：“我认为这位副总经理就是内贼！你们要对贵公司的副总经理留点神，他的字体是经过伪装的。”于是警方对这位高级职员进行了严密的监视。不久当这位副总经理在邻州变卖盗来的零件时被人脏俱获，从而一举破获了这起州际大盗窃案。安德烈·麦克尼科尔解释说：“内贼的字体是经过伪装的。人在书写时，与其说手在写，不如说是大脑在写，指尖的各种运动形式只不过是人的内心世界在无意识下的一种不加掩饰的流露。”笔迹学专家们认为，人们在不同心境下字体会发生细微变化，当一个人心怀鬼胎时，他的笔迹便在无意识中泄露了天机。

3.笔迹分析解雇司机

在以色列，一名叫力维森的企业主笃信笔迹分析，每一个到他金属厂求职的人都要接受笔迹测验。有一次，他聘请了一个私人司机，但是却不敢使唤，因为他信任的笔迹分析专家正在休假。待笔迹专家回来后，力维森立即把司机的笔迹交给他看。笔迹分析的结果是，此人必须马上

解雇，因为他是一个鲁莽的驾驶者。一个星期后，这个被解雇的司机果然在一宗交通事故中死亡。

4.笔迹学家凯斯维特

在美国柯罗拉多州首府丹佛市住着一位名闻遐迩的笔迹学测谎家凯斯维特先生，他操此业已40多年。凯斯维特受聘于20多家公司为专职顾问。他的工作主要是协助公司聘请工作人员。他只要对申请工作者所填写的申请表格上的字迹进行规律性分析，就能道出该申请人的诚实性、表里一致性、涵养性或此人的性格是否适宜承担该公司的工作等，这些公司和应聘者面谈时均以凯斯维特先生的意见作为主要依据。

有一位女博士曾在当地报纸上刊登了征婚广告，很快就收到150封应征信。她挑花了眼，实在决定不下。最后她只好跑到凯斯维特的办公室，这位笔迹学测谎家经过对应征信上的字迹分析，把其中隐藏有过于自私自利、喜好伪装弄假，甚至有吸毒或酗酒嗜好嫌疑的都剔除掉，留下为人可靠、思想敏锐、聪颖过人的优秀候选丈夫应征信交给女博士。最后女博士因而才果断地选中了一位理想的男士，过着美满幸福的生活。

有一家餐馆老板因发现钱财被窃，也来求助于凯斯维特。他对凯斯维特说，餐馆里好几位工作人员都曾经过出纳柜台，凯先生从老板处要来这些工作人员的笔迹，分析后指出其中有两份是可疑对象。老板就根据凯斯维特先生的意见找这两个人谈话，结果其中一人在回答问题

过程中露出马脚，供认了窃款事实。

5.慧眼金睛女神警

在加拿大魁北克市的警察局里，有一位颇有名气的笔迹学鉴定专家米歇莉·兰洛伊。这位25岁的蒙特利尔人不久前在侦破一起恶性凶杀案中，通过研究笔迹，很快地缉拿了杀害魁北克市一名政府官员的凶手。她技术高超的破案方法在当地警坛传为佳话。由于有了兰洛伊的"慧眼金睛"，魁北克市的破案率在加拿大一直名列前茅。这位女警官说："笔迹最能说明写字人的性格和特征，如果我不喜欢谁的笔迹，肯定不愿意同他(她)一道出去。"有趣的是，她通过笔迹不久前找到了意中人。

6.某官员签名泄隐情

某国政府怀疑一位官员在谈判中有舞弊和受贿行为。笔迹学家采用笔压分析仪，对该官员在各种文件上的签名进行检测，发现有份文件的签名同其他文件的签名压力不同。于是顺藤摸瓜，终于搞到了舞弊的证据。专家们认为，人们在不同心境下字体会发生细微变化。

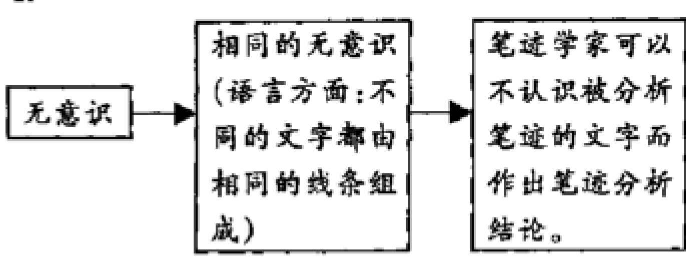
笔迹学的世界性

人类的精神世界由意识和无意识组成。意识使人类创造了文字，无意识使人类不关注文字的书写记录过程。笔迹的形成是人类无意识的记录与表露，笔迹都是线条组成的文字，这就使得各种文字在文字内容以外有了共

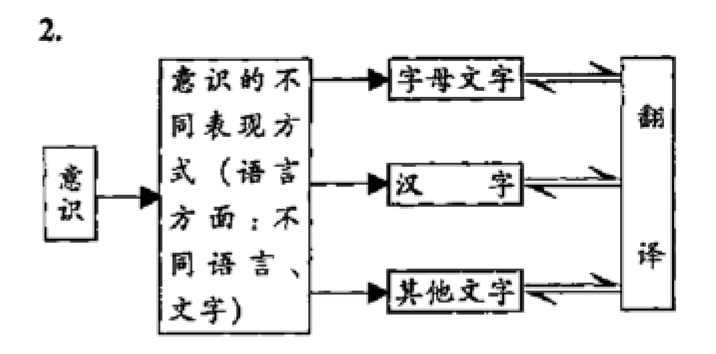
同、共通之处，而笔迹学家正是由此入手的。所以，“笔迹学家即使不懂得外国文字，但对笔迹线条和书写主动触觉所反映的个性心理都能互相理解，并能作出准确鉴定”(徐庆元语)。

笔迹的世界性由人类的无意识所决定，笔迹的民族性由文字的意识表达方式(在文字方面)所决定。以上的关系，可用下列图解所表示：

1.



2.



3.

笔→线条内涵→无意识信息→世界性→人类共通的

迹→文字内涵→意识信息→民族地域性→各有各的规则

4.

翻　译

不同意识信息形式 A　　不同意识信息形式 B

不同文字笔迹 A　　不同文字笔迹 B

人类相通的无意识信息

第二章

在书写文明的表象背后

——返璞归真的笔迹线条

随着语言的产生与发展,人类创造了文字,并最终用抽象的文字记录了语言的内容,而抽象文字的线条则作为记录文字的形式,呈现在人们眼前。可以说,伴随着文字的发展变化,线条特征也在不断发展变化。

视觉与笔迹的形成关系

在笔迹的形成过程中,人的视觉器官——眼睛一直在起着十分重要的作用。

当人们通过眼睛去认识汉字的笔画(即线条)、结构、字阵、章法等规则的时候,首先在大脑中形成一个概念或印象,这可称之为笔迹的内形成过程;当人们通过笔在纸张上留下笔迹,这可称之为笔迹的外形成过程。眼睛在这两个过程中起认识、信息摄入、调控与监察的作用。

因为眼睛的参与，笔画按书写规范搭配，形成可被他人认识的汉字结构；因为眼睛的参与，单个汉字组成有序的字行并进一步构成字阵；因为眼睛的参与，字阵构成合理的章法。可以说，结构、字阵、章法特征的形成，眼睛的参与是关键。没有眼睛的参与，就不会形成有序的结构、字阵、章法，我们也无法从这三方面的笔迹特征去考察书写人的个性心理特征。那种在闭眼状态下所写的杂乱无章的结构、字阵、章法，对于笔迹分析而言是毫无意义的。可以说，在书写人认识和学习笔迹的结构、字阵、章法规则时，必须在视觉的参与下才能完成；同时，笔迹的结构、字阵、章法规则在人的大脑中形成概念后，当书写人想把这些规则体现出来的时候，也必须在视觉的参与下才能完成。就视觉的制约程序而言，视觉对章法的制约性最大，对字阵的制约性居中，对结构的制约性最小。所以，在你闭上眼睛后，拿起笔在纸上写字，还是可以写出一些能够辨认的汉字（结构尚没有完全改变），而字阵则相去甚远，章法则更离谱。

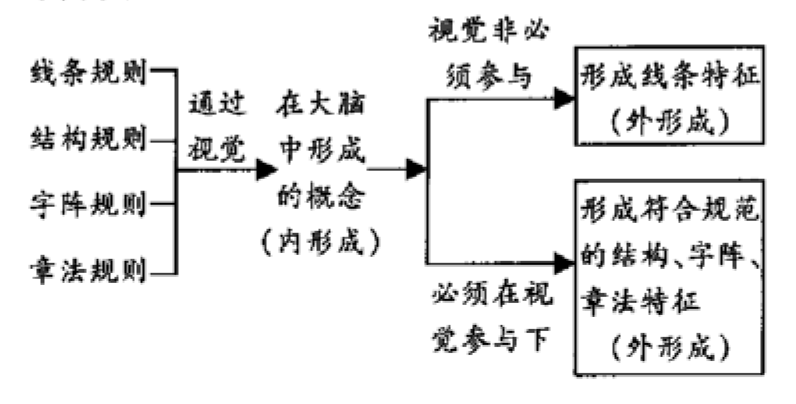
但作为最基本最可靠的笔迹特征——线条特征的外形成，却不受视觉的制约。不论你睁眼书写，还是闭眼书写，线条的书写方式都可以按照习惯性书写方式进行，丝毫不受视觉的制约。当你闭眼书写时，手下的笔是按照汉字书写规范去进行书写的，书写的习惯性只受大脑的制约而不受眼睛的制约。所以，尽管你闭眼写出的字在结构上与规范的结构相去甚远，但每一个汉字的线条笔迹特

征与你睁眼书写时是一模一样的，丝毫没有发生变化，同样可以根据线条的笔迹特征去分析书写人的个性心理特征。当然，由于缺少结构、字阵、章法的笔迹特征，会增加分析难度，分析的内容也会有所缺失。

线条特征作为最原始最基本的笔迹特征，书写人对线条方式的认识与学习也是在视觉参与下完成的。但线条方式在大脑中形成后，它通过笔在纸张上的外形成过程是不受视觉控制的。之所以在不受视觉控制下，线条的书写还能形成可供用做笔迹分析的笔迹特征，一个根本原因是线条特征的形成只受人体内部习惯性书写方式的制约，而不受外部习惯性书写方式——社会对文字的书写方式的规范要求的制约。而结构、字阵、章法三者的笔迹特征形成都受到社会对文字书写方式的规范要求的制约。而且，只有在视觉的参与下，这种制约方式才能真正有效地发挥作用，否则便失去了制约作用。举一个例子可以很好的说明。一个能够自然书写的30岁的青年人突然失明了，通过他的笔在纸上留下的笔迹，我们会发现，他所写的每一个汉字的笔画(即线条)特征与他未失明前所写的笔画特征是完全一致的。而他所写笔迹的结构、字阵、章法特征则与以前大不一样。随着失明时间的增长，这种差距会越来越大，而线条特征却不会发生什么根本变化。对于天生的盲人，因为汉字的书写规则无法在他的大脑中形成概念，所以也就无所谓笔迹，更谈不上笔迹特征了。

通过以上论述可知，线条特征的形成不需要视觉的参与；而结构、字阵、章法特征的形成却必须要有视觉的参与才能完成。可见，视觉不是笔迹特征形成的必须条件，却是一个很重要的条件。没有视觉的参与，笔迹特征是不完整的。只有在视觉的参与下，才能形成完整、全面的笔迹特征，才能通过笔迹特征更好地去反映一个人的个性心理信息。

综上，视觉与笔迹特征的形成关系可简要概括成如下图示：



笔迹线条的主动触觉

由于笔迹线条的书写是一种非社会性的动作，它完全依照书写者个人的习惯和适应性进行，不受社会规则的制约，所以线条的书写是非意识行为，最能表达人类的无意识信息。

笔迹线条的书写是一种主动触觉，具有能动性和主动性，是高度个性化的行为。主动触觉是动觉和肤觉的复合感觉。写字时，手指握笔产生手指的肤觉，书写运动又产生手的动觉。主动触觉为人手所独有，在书写时人手的皮肤感觉和运动感觉互相结合，因人而异地形成各种主动触觉。书写是手部感知觉的综合作用，笔迹线条特征的形成，是书写时所付出的力的大小及其变化所决定的。这种主动触觉心理理论，实际上就是从书写人入手，来剖析书写的心理机制。而我们平时所讲的笔迹分析的特征法，则是由笔迹外部的表象特征联系书写人个性心理的表象特征。这也是为什么特征法无法深入下去的原因。人类的主动触觉是一种个性化的表现，它反映的是书写者个性化的精神世界。笔迹线条的主动触觉心理理论，让分析人直接抓住了书写者的根本心理特征，从而为笔迹分析的细致、深入打开了大门，这也正是“主动触觉心理理论”的最可贵之处。

由于手对笔的力是综合的、变化的、多方向的、精确细致的，所以主动触觉心理理论能够剖析出书写人细腻的个性心理特征。

由于笔迹书写这种行为的无意识性，人们不会从中意识到书写动作有哪些思想意识隐藏于其中。因此，书写行为已为我们所习以为常，成为一种不具主观色彩的习惯性行为，但它却在不知不觉中告诉了我们一种全新的观察人的方法——笔迹心理分析。

伪装笔迹

真实笔迹是指书写人按照自己的习惯性书写方式留下的自然笔迹。真实笔迹能够真实地反映书写人的个性心理特征，是真实信息。

伪装笔迹是指书写人有意无意地改变自己的习惯性书写方式留下的非自然笔迹。

笔迹的伪装，也是一种笔迹特征。只是在只有一份笔迹材料的情况下是很难识别的。

无意识的伪装笔迹是书写人在笔迹中所体现的一种移情现象，每个人都有，所占笔迹特征比例很小。

有意识的伪装笔迹是书写人在书写时，有意识地改变书写习惯所形成的伪装笔迹，它导致笔迹特征信息的缺失与不真实(失真)。有意识的伪装笔迹不能够真实地反映书写人的个性心理特征，是虚假信息。笔迹分析中的错误常因此而产生。一般而言，平时所说的伪装笔迹即指这一部分。根据书写人改变书写习惯程度的不同，在笔迹特征中所占比例亦不同。

伪装笔迹可以分为潜意识伪装笔迹和有意识伪装笔迹。潜意识伪装笔迹有心理保护、自我安慰的作用。无意识伪装笔迹是人类潜意识中的一种心理防御机制。潜意识也需要反馈与交流、探索、宣泄、动态平衡。正是因为笔迹中有无意识的伪装笔迹，才使得笔迹学家能够通过笔

迹去"看"到书写人的过去与潜意识心理。每一份笔迹中都有潜意识伪装笔迹，这是正常的，也是必要的。它有助于笔迹深层次心理分析，是揭示人类潜意识心理的捷径与通途，也是治疗神经症的捷径。

有意识的伪装笔迹因形成的原因不同而表现各异，大致有以下几种：

1.有意识的伪装笔迹是积极避免伤害的方式。例如，因害怕自己写的字难看而遭他人嘲笑，所以有意识地将字写得规整美观些。逃避这种伤害的极端做法是不在众人面前书写或不将自己的笔迹示人。

2.有企图有目的的伪装笔迹。例如，伪造他人签名、书信，以达到不可告人的目的；变换书写方式，用自己已完全掌握的二级熟练书写方式去书写，以达到展示自己才华的目的；故意改变自己的习惯书写方式，如写恐吓信件，有意让人不能辨认是谁所写。

上面提到的二级熟练书写方式是相对于书写人习惯性书写方式而言的，它是因通过长期练习或本身摹仿能力很强等而形成的相对熟练的书写方式。书写人的习惯性书写方式真实地反映了他的个性心理特征，而二级熟练书写方式却是将书写规则自动化，很难反映书写人的个性心理特征。二级熟练书写方式在实际中较少见，而且很难分辨。

3.受客观约束而改变笔迹。例如，考试答卷时因空白太小而将字写小；纸张的方格、横格对书写的限制；因向

上级写汇报，而将字写的规矩些；填档案时将字写得一笔一画等等。

在笔迹中存在一些有意识伪装笔迹是正常的，它也有助于笔迹分析，会为笔迹分析揭示新的东西，虽然它也掩盖了一些信息。如果有意识笔迹过多，完全扰乱了分辨真实笔迹的可能，则这是一份不合格的笔迹，笔迹分析师有权拒绝分析，因为即便分析，也会没有多大意义。

应该知道，真实笔迹特征是一个范围，而不是一个确定的点。即：人的笔迹特征是在一定范围内变化的，在这个范围内，都是真实笔迹特征，而不仅仅是一个十分确切地存在于某一具体位置上的笔迹特征。

笔迹特征是发展变化的。当经过较长的一段时间后，很多人的笔迹特征会发生变化，这是正常的。

有意识地改变笔迹特征中的任何一部分或几部分，都可形成伪装笔迹。

笔迹的自我安慰

为什么书法练习可以陶冶人的情操？为什么肆意乱写（如写草书）更能宣泄人的情绪与情感？为什么说写日记既是有意识的记录和情感宣泄，也是对心灵无意识的自我触摸、自我安慰？

由于书写本身是一种无法为普通人所识别的遮蔽性的个性化心理表现，使得人类可以在书写时不受任何制

约。这样,个性化的情绪就能够得以自由自在的表现。

书写行为本身可看作是一种间接性的自我触摸行为。它能够消除书写人的紧张感、焦虑感,缓解人的心理不适,使人获得安慰、快乐与平静。书写的这种具有伪装性的无意识的真实触摸,让人类又多了一种安全而便捷的自我调控手段。

第三章

内心世界的真实图像

——刻画自我意识的笔迹线条

笔迹，你的无意识

每当书写时，每个人都很少注意自己的书写方式与书写习惯。想写就写，是人类的书写在社会规范制约下的自由。一个能够掌握汉字基本书写要求的人，他在书写前和书写时考虑的是书写内容而不是书写方式和书写习惯。不论你怎么写，只要把线条（在汉字中称笔画）按照约定俗成的文字间架结构要求组合起来，别人便会认得你写的文字，知道你写的内容、要表达的意思。尽管你依照自己的方式将点写成一个短横，将撇写成一个向右倾斜的竖等等其他各种改变了规范写法的笔画，但只要你按照汉字的笔画搭配方式组合起来，人们还是知道你写的是什么，你的信息一样可以被传递。书写同样内容的汉

字，每个人写出的笔迹却是各具特色的。书写的内容表达了或可以表达书写人的意识信息，但千变万化、各不相同的笔迹却记录和表露了书写人各自不同的潜意识信息。

为什么说笔迹是一个人潜意识的记录与流露呢？西方100多年的笔迹心理学发展历史向我们提供了无可辩驳的理论依据与事实证据。西方心理学家普遍认为：a.笔迹就是脑迹，是被传递到手指的无意识的信息。b.人在书写时，与其说手在写不如说是大脑在写。指尖的各种运动形式只不过是人的内心世界在无意识下的一种不加掩饰的流露。c.笔迹是人的大脑所留下的痕迹。d.手写实际是大脑在写，从笔尖流出的实际是人的潜意识。……西方国家已将笔迹心理学广泛应用于刑侦、人力资源管理、企业招聘、教育学、心理咨询等等众多领域，并取得了卓有成效的成绩。

在日常生活中的实用性笔迹书写时，书写者不会去对笔迹线条进行想象和理解，只是凭借自己的书写习惯去书写。因为如果在书写时对笔迹线条进行有意识的想象和理解，必然会增加写字工作的负担，从而降低了记录文字的书写效率。

人类在自身的发展过程中，把对世界的感知转入了笔迹线条之中。因为笔迹线条本身对书写者自身和他人而言，都是客观、单调、无任何意义的抽象痕迹。因此人类的无意识能够在线条中自由自在、直接而全面地表现却不会被自我和他人所意识到。也正因为如此，所以我们能

够不需要书写者的合作，不再需要了解书写者的其它信息，仅根据笔迹，不需见面而能迅速全面地分析出书写者的个性心理——性格、气质、思维、人生观、爱情婚姻观、优点、缺点、诚实性、人际关系、价值观、为人处世……

当人类的无意识受到压抑而超过一定的程度时，无意识会以各种各样的不被意识觉察的方式来宣泄。为什么写日记和练书法能够使人获得心理平衡与快乐？这无不与潜意识的自然流露有关。因为当内心的压抑通过书写的方式自然宣泄后，人的内心又重新获得了平静与安详。

仔细观察你不同时期的笔迹，看看当你的笔迹发生质的变化的同时，你本人是否也发生了质的变化？

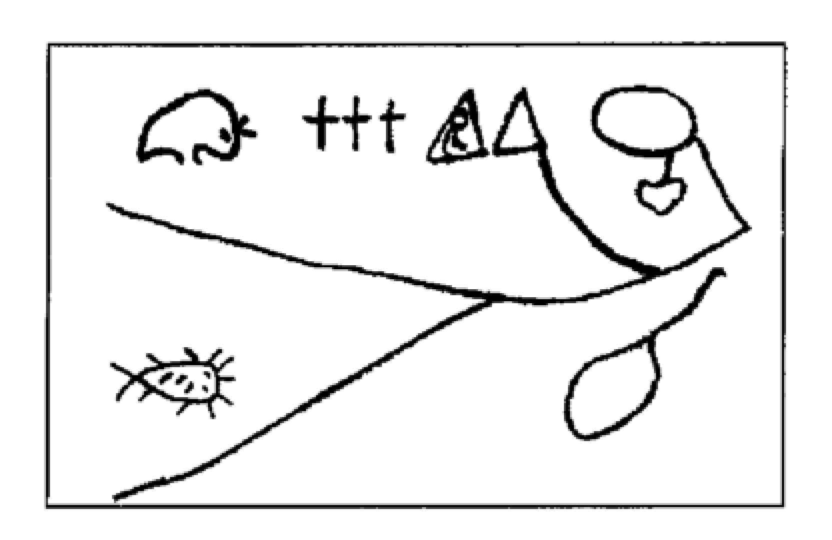
笔迹，你的无意识！

备注：文中潜意识与无意识二者意义相同。

笔迹的真谛

前面已经讲过，文字的起源有仓颉造字说、八卦说、结绳记事说、契刻造字说、图画说等多种。图画具有形象性和直观性，能在交流双方起沟通作用，可以独立说明意义。图画越具体细致，表达的意思就越准确，信息量就越大。古往今来有许多利用图画来传递信息、表达感情的例子，看到图画的人通过事先约定的意思或自己的生活经验可以揣摸分析图画，从而明白画画的人所要表达的意

义。有名的加拿大印第安人欧吉蓓部落少女的情书就是一幅画：



画中左上方的熊是发信人部落的图腾，代表少女本人；左下方的泥狗是收信人部落的图腾，代表男女。图腾的下方各有一条小路，一直通向右边三个湖泊，上边湖泊的旁边是两顶帐篷。左边的帐篷里画了一只"招呼的手"，三个十字架表示三个信基督教的女人。这是一封少女约男友幽会的信，请男友顺着小路到北面湖泊旁的帐篷去幽会，自己会在那儿等他。

用图画来表情达意也带有事先约定性和不确定性。只有当事人和了解情况的人才能明白其中的含义。图画中的意思可以用不同的语言去解释，它不具备记录语言

的功能，所以图画并不是字，但它已经有了语言文字的某些功用。复杂的意思或发展着的情况可以用复杂的图画或多幅图画去表示。一些内容简单的意思则可以用简单的图形表示。如果这些简笔画再进一步简化、符号化，并和语言中的词的读音、意义形成固定的关系，就演变成了文字。

但是，图画并不是汉字惟一的来源，有些数目字如一、二、三、四、五等，明显和记事符号有关。总之，文字起源于图画和记事符号，这是笔迹的写实性。

随着文字的发展，文字本身也越来越抽象化。由于笔迹线条没有强加给书写者规定性，如线条的粗细、轻重、刚柔、快慢等等，笔迹线条本身是非形象性的，非再现的(文字是再现的)，线条的律动和运笔是书写者内心感觉的传达，线条是书写者传达感觉的载体。在这单调、抽象的线条里，承载了书写者丰富的无意识心理信息，笔迹线条也成为书写者个性心理直接外化的坦途。

笔迹的外在制约性是指笔迹线条受文字的制约和书写规范的制约；笔迹的内在制约性是指文字的大小、松紧、宽窄、肥瘦、下笔轻重、线条的刚柔等没有外在规定的准则，允许有外在差异的存在，始终具有个人的风格，笔迹书写者不能写出他人的笔迹线条，而只能写出属于个人风格的笔迹线条，这是个人的制约性和局限性，是书写者个性的制约性在笔迹线条中的体现。

徐庆元先生在笔迹心理的研究中发现，“笔迹书写的

制约性模式与人类生活的制约性模式具有惊人的一致性，文字结构规则制约和影响着书写者，文字的约定结构规则不以书写者的意志为转移。书写者只有在笔迹书写时以主动触觉的形式，这种人类最根本的自我需要，在笔迹线条中体现自己的个性，因此，笔迹线条构成书写者个性真相的全息性缩影。"人类生活的外在制约性有：自然环境、人文环境、法律、道德、风俗、文化……人类生活的内在制约性有：自律性、个人爱好、个性心理等。笔迹书写的制约性模式与人类生活的制约性模式如同火车的两条轨道，相互并行而永不相交，互相没有什么直接联系，但你能从一根火车轨道的延伸推测出另一根轨道的延伸，笔迹学莫不如此。

第四章

限制与自由

——创造性表现的笔迹线条

笔迹的奥秘

笔迹是书写人习惯性使用书写工具通过习惯性书写方式在相应载体上留下的自然性文字痕迹。

笔迹的构成要素

1.软性要素：

(1)书写内容以文字的形式表现。文字包括汉字、字母文字、抽象符号、标点符号、数字等等。信手涂鸦与绘画不属于文字。

(2)社会相关规范：文字构成形式、书写规范、语法等。

2.硬性要素：

(1)书写主体：

书写主体指书写人。要求书写人具备相应的生理和心理基础，掌握一定的语言、文字基础，能够习惯性使用书写工具，习惯性书写。

(2)书写客体：

①书写工具：

书写工具主要指各种笔，包括硬笔：例如铅笔、钢笔、油笔、水性笔、记号笔、蜡笔、签字笔等等；软笔：例如毛笔、软头笔等。

②书写痕迹材料：

书写痕迹材料主要指各种墨水。它包括液态水性墨水：例如各种蓝墨、纯蓝、炭素墨水、墨汁等；液态油性墨水：例如圆珠笔油等；固态痕迹材料：例如铅笔芯、蜡笔等。此外，还有气态的痕迹材料：例如喷雾剂。

无论痕迹材料在书写前是何种状态，在书写后，都是以固态的形式存在的。

③书写载体：

书写载体主要指纸张。

④书写环境。

具有笔迹性质的痕迹

在实际生活当中，会有许多具有笔迹性质的痕迹展现在我们眼前。现举例如下：

1.用木棍在地上写字留下的划痕；

2.在墙上留下的文字痕迹；

3.在文物等物体表面留下的刻画签名、文字等；

4.在雪上用手指写字留下的痕迹；

5.用石灰在地面上洒出的文字痕迹；

……

具有笔迹性质的痕迹也可以反映书写人的个性心理特征。只不过因受种种限制，笔迹特征表现得不完全或受限制而有所伪装，所以体现的个性心理特征也有所缺失。但有些痕迹也能像在纸张上的笔迹一样较完全地反映书写人的个性心理特征。

与笔迹构成要素有相似功能的其他物体

1.相当于书写工具的其他物体：

相当于硬笔的物体：手指、木棍、砖块、石子等；相当于软笔的物体：刷子等。

2.相当于书写痕迹材料的物质：

相当于液态水性痕迹材料的物质：水；相当于液态油性痕迹材料的物质：油漆等；相当于固态痕迹材料的物质：土末、石灰粉、细线（用线在布上缝字）等。

3.相当于书写载体的物体：

桌面、绢布、玻璃、地面、墙面、棚面、沙滩、物体表面、身体表面……

笔迹的加工

笔迹的复印件、传真件、影印件等是在原笔迹的基础上进行的加工，笔迹特征损失比率各不相同。一般影印件笔迹特征损失最小，复印件笔迹特征损失稍小，传真件笔迹特征损失最大。在笔迹特征损失方面，复印件、传真件、

影印件有一点是相同的：即笔压特征全部损失，只能通过其他笔迹特征间接判断。

笔迹的惟一性

现在，对于人类自身而言，世界上公认共有四大鉴定技术，即：指纹、DNA、笔迹、声纹。由于指纹和DNA对于一个人而言，几乎是固定不变的，且不能为主观意识所改变，所以在真伪同一鉴定中最易使用，技术操作也不繁杂，准确率几乎达到百分之百。由于指纹与DNA单调而固定，所以在反映个性心理方面至今没有什么研究。它们像独一无二的抽象符号一样，极难有重复的机会，代表着惟一的一个人。

对于一个人的笔迹与声纹，因其变化性较大，且在意识作用下可以作较大的改变，所以在真伪同一鉴定中的技术操作难度大且复杂，而且准确率也低于DNA与指纹鉴定。但在反映个性心理特征方面，笔迹与声纹却能够因其丰富性和无意识性大显身手，可以全面而准确地反映一个人。

因为声纹的记录和保存都较笔迹复杂和难度大，所以在现实中，我们看到最多的就是关于笔迹的真伪鉴定与笔迹心理分析。

笔迹的惟一性使得别人能够通过笔迹将你同他人区别开来。尽管你的笔迹会发生变化，但熟悉你的人总是一

眼就能认出那就是你的笔迹。一个人的笔迹是主、客观因素复合作用形成的。这是笔迹惟一性的根本原因。一个人的笔迹就代表这个人的全部。这句话十分明确地揭示了笔迹与人的个性心理的关系。根据你的笔迹，既可以把你同他人区别开来，同时又可以根据笔迹将你的个性心理特征挖掘出来。

形成笔迹的主、客观因素众多，它们包括一个人的生理因素、心理因素、遗传因素、神经类型因素、社会环境因素、语言因素、家庭因素、时空因素等。因为笔迹要在众多因素的协调下才能形成，而主、客观因素多且协调方式也有很多种，所以要在世界上找到两个笔迹特征完全一致的人的几率是极小的，在实际中是不可能的。这也正是一个人的笔迹可以代表这个人的原因。

一个人的笔迹虽然可以在一定范围内变化，但万变不离其宗。一个人的笔迹很难发生与其以前笔迹完全两样的根本性变化，除非他变成另外一个人。

笔迹的创造性

书写是意识情感和潜意识情感的双向流露与记录。文字是线条的有机的抽象组合。笔迹本身是被限制的，有限的，正所谓没有规矩不成方圆。人类的头脑认识文字时，首先摄入的是文字的抽象化的形象，对文字的整体有一个直观性和鲜明性的认识，人类记忆文字同记忆其他

信息一样,都要经过信息输入、保持、再现或再认的过程。但这种记忆过程是针对文字抽象内涵本身的，至于怎样用笔将文字的结构再现出来,则没有限制,每个人都可以用自己的方式表达,形成个性化的书写习惯和书写笔迹。由于这种个性化的书写行为并不能引起人们的注意,从而逐渐成为一种习惯。书写之所以易于成为一种习惯,是因为书写运动本身是有限的、重复性的、经常性的、无意识性的,易形成习惯性行为方式。

笔迹的个性化习惯性特征，使得它创造了一种新的个体识别方式——笔迹辨识个体。也正是因为笔迹的个性化因素，使得笔迹学家能够从中分析出每个人的不同个性心理及其特征。当笔迹学家从千姿百态的笔迹中准确地辨析出每一位书写人的内心世界的时候，我们会发现，笔迹创造了人类精神的另一个世界——无意识心理的自由世界。

第五章

超越梦幻看笔迹

——笔迹线条无意识与梦的比较

弗洛伊德与梦

1893年，弗洛伊德同布罗伊尔合著的《歇斯底里症研究》发表后，他开始了自我分析。

弗洛伊德所做的自我分析有两条途径：一条是追忆往事；另一条就是再现梦境。弗洛伊德自小就爱做梦，他对梦也有着深深的好奇心。从青年时起，他就把自己所做的梦一一记录下来。以后，他终于有时间再一一展现，一一分析，找出这些梦同现实之间的联系，以及隐藏在其背后的真实含义。终于，他发现了梦的本质和做梦的机制。

1899年，弗洛伊德的释梦成果《梦的解析》一书出版。弗洛伊德把梦称作“通往无意识的捷径”。他认为：梦是欲望的满足，梦并不是空穴来风，不是毫无意义的，不是荒

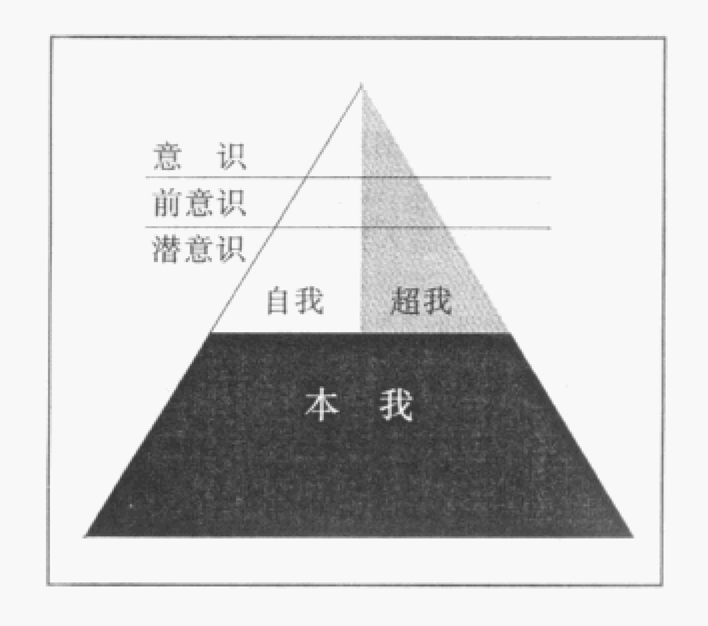
谬的，也不是部分昏睡、部分清醒的意义的产物。它完全是有意义的精神现象。实际上它是一种欲望的满足，可以说是一种清醒状态精神活动的延续，是高度错综复杂的理智活动的产物。

梦是由一些琐碎的材料拼合而成的。首先要有梦的隐意，即梦者在无意识之中被压抑的欲望，这是梦的根源；其次，被压抑的欲望要经由“梦的工作”把琐碎材料组合，变成梦；最后，梦的工作把梦显示出来，形成显梦，而“梦的工作”是一个复杂历程，它拥有一些特定的心理机制，如：凝缩、移置、润饰、象征等等，借助这些机制，梦的工作才能完成，显梦才会出现。而梦的解析恰恰是一个逆向过程，通过显梦发掘出隐意（真实的含义）。

笔迹的意识与无意识

意识是人所特有的心理反映的高级形式。意识代表正常的觉醒状态。在精神分析学中，个人能觉察和感知的称为意识，无意识则是不能觉察和感知的，是指被压抑的、当时无从直接知觉的本能、欲望和经验。在意识和无意识中间，还有前意识这一环节，而且前意识更接于意识范围，它有变成意识的可能。

在这里，我们有必要认识一下弗洛伊德的心理结构模型。弗洛伊德的心理结构模型图如下图所示：



在图中，本我是指与直接需要的满足有关的那部分人格；自我是指协调本我和超我之间的需要，同时考虑外部现实性的那部分人格；超我是指代表社会价值的那部分人格。

在笔迹和笔迹心理分析当中，依然可以找到意识—前意识—潜意识，本我—自我—超我。那么，在笔迹的书写过程当中，人格的三个意识水平是如何表达的呢？

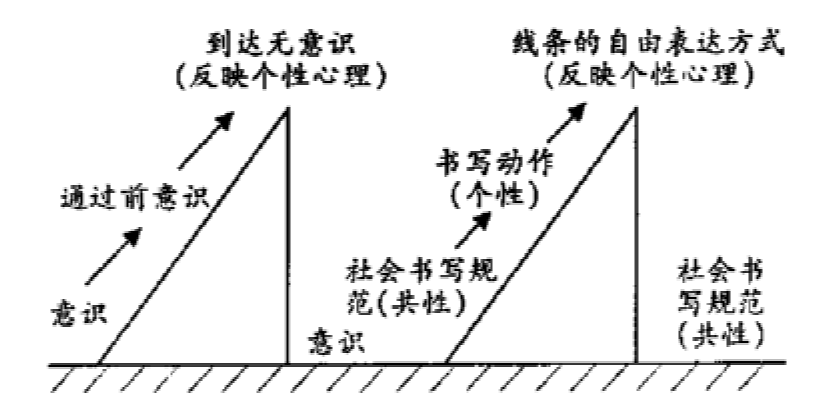
书写人的意识：书写人按文字的书写规范去书写。最终表达方式是：笔迹符合书写规范。

书写人的前意识：书写人按自己的习惯性书写方式去书写，这是书写过程本身，属动作性的。书写的方式是

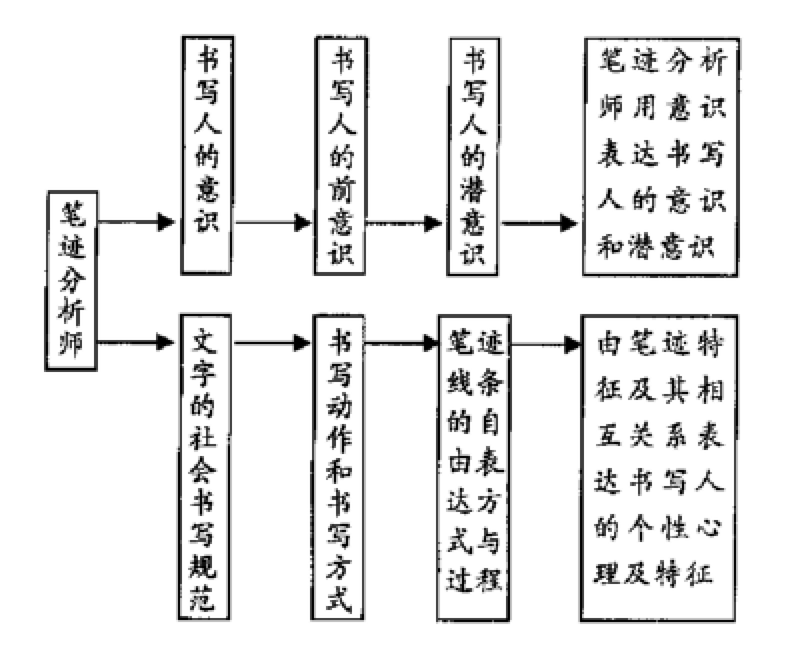
能够被我们理解意识到的。书写记录潜意识的过程则是我们不能意识到的。

书写人的无意识:在书写规范的约束下,笔迹线条自由表达,自由组合的方式、线条的形态等。

笔迹的书写过程与人格的三个意识水平的对应关系,可用下图表示:



笔迹心理分析过程中,三个意识水平的变化规律与分析过程的对比关系可用下图表示:



人格的本我—自我—超我，在笔迹的书写过程中也有相应的表达。

本我：书写者仅以主动触觉的方式表达线条，不受任何约束，包括视觉的。

自我：书写者努力使书写按照效率原则，使笔迹写得又快又易识。

超我：书写者不但使书写的文字符合书写的社会规范，而且要求具有艺术美感。书写不但不能潦草，而且要体现一定的书法水平，否则会很不安。超我会要求将书写速度放慢下来，不但必须让他人能看清楚，而且要体现一

定的美感。视觉是超我的一种监督手段，眼睛是执行这种监督工作的执行者。

从以上可知，笔迹是一个人的人格的完整体现，笔迹的书写则是最好的人格心理测量。

但当你一个人的时候，完全可以不遵循任何书写规范而任意书写，这是潜意识的完全表达方式，能够尽可能地将潜意识内容表达出来。因书写的文字不被意识约束，所以很难被识别（如草书）。即使识别了，也是很有限的。信手涂鸦的潜意识记录、暴露较多，但识别很有限，比较困难。笔迹的潜意识记录、暴露虽然较少，但识别很方便，很快捷，无障碍。

张旭、怀素的草书是本能和紧张的极端缓解。草书是情感的宣泄，艺术的升华。书法可以陶冶人的性情，其中很重要的原因就是通过书写缓解了本能的欲望与紧张。草书既是自我潜意识的完全释放，又是一种升华，是二者的完美结合。有章法的草书是以升华为主的潜意识的释放，无章法的草书是以宣泄为主的潜意识的释放。笔迹是一种投射，一种不被自我表达，不被自我意识的投射。笔迹心理分析就是追寻书写人的全部的无意识。笔迹中的无意识，例如：1.下拉的长竖：代表潜意识欲望（愿望）的急切想表达、实现。2.笔画如回收或停顿，则压抑，意识到这种潜意识愿望暴露的尴尬等。3.如为甩笔露锋而出，则无意识愿望经过伪装而表达，是反应生成，是升华，是投射。

笔迹与梦的相同之处

笔迹与梦相比较，二者都是人类无意识的流露，同时都可以表达人类的一部分意识信息。例如，“日有所思，夜有所梦”说的就是梦反映意识的意思；书写文字时所遵循的一定的规则，也反映了相应的意识信息。正因为笔迹和梦都是人类无意识的流露，所以二者才有相通之处。

笔迹和梦都是具有意义的，并且是可以诠释的，因为它们都是由一个人或一个主体创造出来的，都是无意识心理的表现。

笔迹和梦都是以间接的方式体现着人类的无意识信息。当事人对自己所做的荒诞不经、似乎无法理解与解释的梦是不知其真实含意的；同样，书写者对自己的笔迹所揭示的无意识信息也是茫然不知的。

笔迹和梦都是可以示人的。例如，书写者可以把自己写的笔迹拿给人看而不会觉得有什么不自然；做梦者将自己做的梦可以讲给他人听而自己不会觉得有什么难堪。只要当事人愿意，他的笔迹和梦都是可以示人的，除非他顾忌自己的笔迹太难看或梦的内容太直接。

笔迹的形成和梦的回忆都需要意识的参与。只有意识参与到书写活动当中去，人类才能学会书写，进而形成习惯；人类也只有借助意识的力量，才能将所做的梦回忆并表达出来。

笔迹与梦的不同之处

笔迹与梦虽然有很多相同之处，但更多的是不同之处。以下是笔迹与梦的不同之处的比较：

首先，对于人类而言，梦现象比笔迹现象产生的要早。笔迹是随着文字的产生而产生的，是人类文明进步的产物。而梦在文字产生之前就已经存在，人类无法追溯人类做梦的源头。同时，梦也不是人类文明的产物。

其次，笔迹是无意识的表露与同步记录，梦只是无意识的表露，迄今人类还无法同步记录梦的图像及内容。笔迹的表露与记录是可以脱离书写人而单独存在的，且可超越时空的限制，可以客观保留和再现；梦只是做梦者无意识的表露，脱离了做梦者的梦的表述都是不完全的，甚至是不真实的，且梦不能超越时空的限制，无法真实、客观、完全有效地保留和再现。

第三，梦是做梦者无意识的完全释放。做梦时，做梦者的意识处于休眠状态，人体处于睡眠状态。笔迹则是书写人意识与无意识的并行体现，是无意识在意识下的有限流露，但二者互不相干扰。书写时人体处于清醒状态，意识也处于觉醒状态。

第四，做梦不受意识和理智的支配和监控；而书写笔迹受意识和理智的支配和监控。

第五，笔迹是展示给他人看的无意识（也能给自己

看）；而梦是展示给自己的无意识，做梦者自己不去回忆梦的内容，则他人无法知晓当事人究竟做了什么内容的梦。

第六，笔迹心理分配不需要当事人的配合。笔迹形成后，笔迹分析不再受当事人的影响。分析梦（梦的心理分析）需要当事人的记忆与回忆，且需要做梦者良好的配合。梦受当事人的影响很大，如语言表达能力、主观意识表达能力等。对于聋哑人，笔迹分析不受影响，但梦的分析受影响。

第七，书写的能力不是天生的，需要后天学习、练习才能形成；做梦的能力是天生的，任何人都具有这种能力，不需要后天学习。

第八，梦的无意识暴露是丰富的、巨大的、写实的、充分的、直接的、动态的、立体的、生动形象的；笔迹的无意识暴露是整体的、抽象的、有限的、间接的、静态的、平面的。

第九，梦的表象是为做梦者所注意的，也是能被意识识别、记忆的；笔迹不为书写人所注意，线条的自由表达方式不能被意识所识别。

第十，梦不可重复（只能回忆），不可证实（只有做梦者才能自身证实）。《梦的真谛》一书的作者查尔斯·莱格夫特认为："梦只能由做梦者独享，梦中之物则如过眼烟云；虽然他们能够记住，却失去了重演的可能。谁也不能重温旧梦或找一个同事证明自己对梦的描述正确与否。"

然而笔迹这种现象，是我们可以有目共睹的，它具有时间的持续性，是在可以预见的条件下还会重新出现的现象，是一种感官和头脑直接记录的事物。总之，笔迹是可以重复和证实的。

第十一，梦是愿望或欲望的满足；笔迹是一种习惯性行为。

第十二，笔迹书写是书写者习惯性的动作思维，梦不是习惯性的。

第十三，笔迹是具有时间持续性和重复性的自我行为，梦不具有时间持续性和重复性。

第十四，笔迹具有书写者个人的特色。公安机关根据不同笔迹可作出笔迹真伪鉴定。梦不具有个人色彩，张三做了一个跳下悬崖的梦，李四也可以做一个同样的梦。然而张三可以书写与李四相同内容的文字，却不会写出李四的笔迹。

第十五，笔迹是我们可以观察到的现象，梦是我们自己所创造所体验的经历。

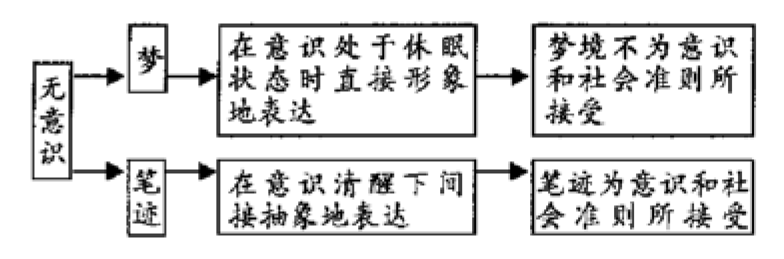
第十六，笔迹是客观的，梦则是一种假象。

第十七，梦的被分析者在进行梦的心理分析时能够出现移情和阻抗的现象；而笔迹的被分析者在进行笔迹心理分析时不会出现移情和阻抗的现象。

第十八，在进行梦的心理分析时，被咨询者无移情和阻抗现象发生；在进行笔迹心理分析时，被咨询者有可能出现移情和阻抗的现象。

第十九，释梦需要当事人的合作，笔迹分析可以不需要当事人的合作。

总之，梦与笔迹的联系与区别可用下图表示：



附：相关名词解释

1.防御机制

自我将可怕的东西控制于意识之外以减少或避免焦虑的装置。

2.压抑

一种防御机制。在这种防御机制中，自我把可怕的东西从意识中排除出来，并将它控制于无意识中。

3.升华

一种防御机制。在这种防御机制中，可怕的无意识冲动转化为被社会接受的行为。

4.反应生成

一种防御机制。在这种防御机制中，人按照与他们的无意识欲望相反的方式行动。

5.投射

一种防御机制。在这种防御机制中，将自己的无意识想法和冲动归为其他人的想法或冲动。

6.移情

精神分析的一个阶段。在这个阶段里，病人把对另一个人的无意识情感转移到治疗师身上。

第六章

跨越时空

——便于携带个性心理的笔迹线条

形神统一的笔迹线条

笔迹是人类自然书写的产物。人类在书写文字的同时，已将无意识信息饱蕴于笔迹线条之中。所以徐庆元先生认为："抽象的笔迹线条不同于纯客观的自然形态的线条，它是人类一定情态意趣的迹化，是经过主体人创造的第二自然，故书写者的神质已积淀在相应的形式中了，在笔迹线条书写中刚性的主动触觉或柔性的主动触觉是人长期积淀下来的个性心理行为。"

笔迹线条的整体性

笔迹线条作为反映人类个性心理的最基本的笔迹特

征，它本身是把无比庞杂的个性心理及其特征以最简化的形式表露出来。笔迹线条的这种简约而不单一的性质，使笔迹线条的整体真实地反映着一个人的内心世界。所以人们常说，虽然一件作品有时候很难显示其人的人格风貌，但他的作品的全部，总可以见出作者的心灵世界。

我国当代笔迹学专家江柯先生在论述笔迹时，曾说过下面一段经典格言：心理动力是多方向、多目的性力量的复杂组合。相对单纯的生理动力在相当复杂的心理动力的指令和策划下，作出了复杂形式的运动反应。复杂的心理活动不可能把多种心态同时集中在每一笔每一画之中，笔迹对人心理的复杂性反映是以若干个单纯形式的组合反映来表现的。我们可以把笔迹分成若干个单纯单元以认识其单纯意义，再通过对若干个单纯意义的复杂组合来认识人心理的复杂意义。这即是一个“化繁为简，由简知繁”的认识分析过程。

笔迹线条的整体性，揭示了笔迹学家在做笔迹分析时是从笔迹线条的整体特征出发来揭示书写人内心世界的。那种以为一种笔迹特征即对应一种个性心理的观点是片面而错误的，历来也是笔迹分析的大忌。

笔迹线条的双重无意识

徐庆元先生认为：“在笔迹书写时，书写者意识注意的中心是在文字的规定结构上，而笔迹的线条无任何约

定俗成的规定性，制造笔迹线条的主动触觉同样无任何规定性，书写者无意于用笔迹线条去表达与他人交流的含义，观者也无意于从笔迹线条上去领会什么含义。人们通常只注意到文字规定的结构及文字的对话，而笔迹书写的线条很少受到意识的欺骗和支配，它不是我们意识控制的中心，它是在未受意识污染的个性心理的无意识暴露的同时成为一种无意识的记录。对此，我把这种现象称为笔迹线条的双重无意识，即笔迹线条既是无意识表露，同时又是可供观察的无意识记录……因而保存了无意识表现最原本的真实性……笔迹线条的一个最大好处还是无意识地将书写者的个性心理挽留在线条中，使我们能够看清书写的主动触觉所展示的每一个无意识细节及在这种细节中所暴露出的个性心理。”

通常情况下，我们把笔迹特征分为线条特征、结体特征、字阵特征、章法特征四种。这四种笔迹特征，受意识的影响依次增大。由于单独的线条并不能构成可识别的汉字(极个别汉字除外，如“一”，只由一横构成)。这就使得线条本身可不受意识的制约。例如在下图(图6-1)中，无论“方”字的点怎么写，我们始终认识这是一个方字。可见意识对线条并无实质性的制约作用。

图6-1

然而对于笔迹的结体特征而言，则不同。结体特征必须按照约定俗成的汉字规范去搭配，才能形成可识别的汉字，否则所写文字不能表达可为他人所知的意思。例如，一横一竖只有交叉搭配，人们才认为这是个“十”字，否则如下图(如图6-2)那样的搭配，人们是不会认为那是“十”字的。

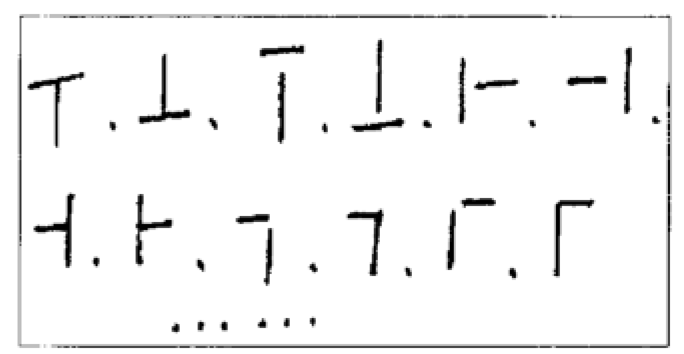


图6-2

由于笔迹的字阵特征和章法特征都是在结体特征基础之上形成的，所以受意识的影响就更大。也正因为如此，所以字阵特征与章法特征就越易于改变，而不稳定，

所反映书写人的个性心理也很浅显有限。

因为笔迹的结体特征、字阵特征、章法特征受意识的影响，而笔迹的线条特征不受意识的影响，所以，笔迹分析从线条特征入手，则能更加直接、准确、深入、有效地挖掘出书写人的潜意识，从而突破了笔迹分析的表面化。在笔迹线条方面，徐庆元先生从书写人的主动触觉入手，提出了崭新而卓有成效的笔迹心理分析新理论——"笔迹线条触觉心理理论"，从而不但开创了笔迹分析的新纪元，而且也为中文笔迹学奠定了一条正确而简捷的道路。

神秘的笔迹线条

实用性的书写是每个正常人都能学会的活动，是最习见的现象。全世界不同的文字笔迹，我认为都是线条的书写。世界各地的不同原始人，在发明文字时，不约而同地都选择了最简约的记录方式——线条书写。因为线条是最简单不可拆分的文字基本要素，而又能够千变万化，组成不同的文字，能够充分满足人类的想像力与意识表达内容。文字书写是由手直接操作的，因为我们的个性不易改变，所以这种手写体的笔迹线条也很少有什么风格变化，从而笔迹线条承载了人类的无意识信息。

触觉作为生物的最基本感觉，也是人类的最基本感觉。作为万物之灵的人类，虽然各种感觉器官得到了充分的分化与进化，形成了视觉、听觉、味觉等各种其他高级

感觉器官，但一切不同感觉的形成不过都是触觉的变异，一切感觉都可归于触觉。例如，视觉的形成必须以光线为媒介进入人的眼睛，光线接触人的眼睛，构成视觉——触觉的媒介；听觉的形成必须以空气的振动为媒介进入人的耳朵，振动的空气接触人的耳膜构成听觉——触觉的媒介。

笔迹的书写动作本身是人手和笔的接触，以及笔和纸之间的接触。人类灵巧的双手施予笔各种复杂的力，使笔能够灵活而自如地书写。徐庆元先生认为：握笔轻、下笔轻、书写速度慢为柔性的书写主动触觉；握笔重、下笔重、书写速度快为刚性的书写主动触觉。柔性的笔迹呈现较为曲折的线条，刚性的笔迹呈现较为平直的线条。

笔迹作为人类个性心理世界外化的形式，自然反映着书写者的个性心理。笔迹线条对于书写者来说，不只是冷冰冰无表情的形象，而是已被主观参与了沉积了某种特定观念的形象。

第七章

笔迹线条的风格特征与个性心理的关系

徐庆元先生的论述

我国笔迹学大师徐庆元先生辩证而精辟地将笔迹线条分为刚性的笔迹线条和柔性的笔迹线条两种。刚性的笔迹特点是握笔紧、下笔重、书写速度快，反映出书写者行为迅速敏捷、情绪多冲动急躁、思维反应敏捷迅速、对事物善于宏观把握、对细节易于忽略、缺乏耐心、兴趣易转移……的性格特征。在实际的书写当中，虽然纯粹的刚性笔迹很少，但很多线条都具有刚性笔迹线条的特征，如下笔重的线条、速度快的线条、粗糙的线条（其中下笔重的特性）、弹性的线条（其中速度快的特性）等等。

柔性的笔迹特点是握笔松、下笔轻、书写速度慢，反映出书写者行为优柔迟缓、耐心强、情绪平衡、思维反应

舒缓、对事物善于微观把握、对细节较为敏感、兴趣较为稳定……的性格特征。在实际的书写当中，纯粹的柔性笔迹也很少，但很多线条都具有柔性笔迹线条的特征，如下笔轻的线条、速度慢的线条、粗糙的线条(其中速度慢的特性)，弹性的线条(其中下笔轻的特性)等等。

在刚柔两种笔迹线条的论述基础之上，徐庆元先生又举出四种笔迹线条的形态特征作以与个性心理的简明对应论述：

圆滑的线条：它给我们的观感是，线条比较光滑，像打磨过一样。其书写速度介于快与慢之间，力量比较平衡。它所反映的是典型的中庸之道的性格特征。笔者以为，当手对笔的合力为零时，此时笔或处于静止状态或以匀速的状态运行。当笔匀速偏快运行时，反映了中庸而积极开拓的性格特征；当笔匀速偏慢运行时，反映了中庸而保守的性格特征；当笔匀速而不快不慢运行时，反映了典型的传统中庸性格。

弹性的线条：它的观感是线条流畅，势如破竹，干净利索。笔迹特征是轻而快，反映出书写者攻击性与灵活性结合的性格特征。

粗糙的线条：它的观感是线条较生硬、曲折、不流畅。笔迹特征是下笔重、书写速度慢，反映出书写者那种粗枝大叶、散漫而悠闲的性格特征。

凝重的线条：它的观感是线条缩头缩尾，墨汁凝滞。笔迹特征是书写时中途停笔较多而形成的，反映出书写

者患得患失的性格特征。

仿同笔迹的奥秘

在弗洛伊德的精神分析学说中,“仿同”被认为是一种潜意识过程。仿同帮助我们在行为和态度上模仿我们仰慕的人。仿同是一种抚慰达不到的欲望的便利方法,极为普遍。

我们平时所说的模仿,是当事人在意识清醒下按照某种现成的样子学着做,模仿者本人是知道自己的行为的。而仿同则是在无意识下的模仿,它本身是一种移情现象,我们的意识虽然未知,但都可以提供某种帮助。仿同现象是自主自觉发生的,而不被意识所察觉或是被意识所忽略的一种行为或态度。仿同本身是主动的、让人乐于接受的、愉悦的、积极的。我们常常可以看到这样一种现象,即书写人正文书写是一种风格而签名又是一种风格,且通常签名比正文更流畅,书写更自然。其实这就是笔迹中的一种仿同签名。签名可由最初的模仿笔迹,经过一段时间的熟练,进入仿同笔迹。仿同笔迹体现了书写人在某些时候或某些特定情境中在行为与态度上的一种自觉自动的改变,如:作出不符合自己价值观的判断,显示出出人意料的大度,待人突然特别热情起来等等。

第八章

徐庆元先生的经验及作者的感悟

这一章介绍了徐庆元先生的“笔迹线条与个性心理简明对应表”的相关内容及我本人对此的理解与认识。在介绍“笔迹线条与个性心理简明对应表”时，没有按照《笔迹与心迹》一书中的格式直接介绍，而是按照徐庆元先生的经验彼此间相近和相联系的原则，逐条或几条在一起介绍，这样让读者更加便于理解和学习。

1.

1	笔迹线条书写特点	个性心理特征
1–1	书写速度快	思维敏捷，反应迅速；思维宏观超前。雷厉风行，果敢决断。兴趣广泛，对不同事物的接受和学习较快
1–2	下笔轻快	思维敏捷迅速，自负自傲，易露锋芒
1–3	下笔重，书写速度快	多动活泼，兴趣广泛不专；思维宏观、粗略

作者的感悟：

1-1：书写速度快，是鲜明地体现了刚性笔迹线条特征。书写速度快，也有很多种情况。概括而言，除以上徐先生所列举的个性心理特征外，还有思维灵活快捷、热情开朗、急性子、情绪易兴奋、缺乏忍耐力、自信、急躁、精力充沛、匆匆忙忙等个性心理，尚需具体情况而定。

1-2：下笔轻快，是典型的弹性笔迹线条特征。速度快的笔迹线条，本身就体现了思维敏捷迅速；加之笔压较轻，则书写时笔尖与纸张的摩擦力也会很小，即阻力小，有使快的笔迹趋于更快的倾向，所以运笔时很难束缚住线条的顺势发展。综合考虑，这是书写人攻击性与灵活性相融合的结果，体现出自负自傲、易露锋芒的个性心理特征。

1-3：下笔重、书写速度快，是典型的刚性笔迹线条特征。徐先生在此仅列举了三条与之相对应的个性心理特征，读者可参考前面刚性笔迹线条特征和与之相对应的个性心理特征。

2.

2	笔迹线条书写特点	个性心理特征
2-1	书写速度慢，多停顿	多反省，多理智克制，自控力强
2-2	线条收敛	多反省，多理智克制

作者的感悟：

2-1：书写速度慢，如非主观意识控制，其本身就有

克制与自控的含义。如书写过程中又多停顿，则更显克制与自控。同时，体现了书写者思虑、反省的个性心理。

克制与自控，是两个很相近的个性心理特征。克制一般多指情感方面的抑制和有行动欲望的抑制；自控一般是在没有行动之前先考虑可行性再作决定的抑制。克制可称作外抑制，自控可称为内抑制。抑制指机体组织受到刺激时，发生的反应如果是由显著的变动状态转为相对静止的状态，或者由较强的活动变为较弱的活动的现象。如果是由于外部原因引起的抑制则叫外抑制，如果是由于内部原因引起的抑制则叫内抑制。

2-2：书写时线条的收敛，如非客观的限制（如书写时纸张过小），则是一种主观的理智克制与自控行为，同时也反映了书写人反省、多谋略、有心计、性情内敛、关注自我的个性心理特征。作笔迹分析时，应结合其他笔迹特征，综合考虑再作出结论。

3.

3	笔迹线条书写特点	个性心理特征
3-1	同一线条时轻时重，停顿和收笔	思维跳跃性，间断性较大，缺乏逻辑连贯性，缺乏中心和稳定性
3-2	线条轻重不一，停滞而不流畅	思维跳跃性较大，缺乏有序的逻辑连贯性，较为散乱，缺乏中心；思维较多奇异怪诞的想象，主观幻想性较大，随意性较大。心有余而力不足。缺乏恒定性

作者的感悟：

3-1：人类的书写行为本身是受大脑的意识所控制的。当书写时，大脑的思维意识与书写行为二者间一般来说存在着以下三种关系：第一种，思维意识快于书写行为，即书写来不及记录大脑的所思所想；第二种，思维意识与书写行为等速，即书写恰好同步记录大脑的所思所想；第三种，思维意识慢于书写行为，即书写行为发生停顿，以等待思维的到来。在日常的实用性书写当中，以上三种情况都有可能出现。当书写人的笔迹线条中，尤其是同一线条中出现笔压不稳，时而轻，时而重时，则能体现出书写者的思维出现变换，可能从一种思维跳到另一种思维，也可能由思维甲事跳到思维乙事。停顿的笔画则体现书写者思维的间断。收笔可以体现书写者的思维停滞不前。综合看来，当笔迹线条出现同一线条时轻时重，停顿和收笔较多时，体现了书写者思维的跳跃与间断，思维的缺乏稳定性和思维缺乏中心，当然也就缺乏逻辑连贯性。

3-2：线条轻重不一，体现书写者思维乱而无序并起伏不定；加上停滞的线条特征，使较乱的思维只在头脑中富于变化，充满幻想。轻重不一而停滞的线条，轻重变化不定而缺乏稳定，即缺乏恒定性。同时，停滞还有体现书写人行动能力不足的特点。总之，线条由轻而重或由重而轻，轻重变化不一且停滞不流畅，总体体现了书写者欲摆脱自己的现状而不能，心理上缺乏自信的心态特征。当然

行为上也缺乏切实可行的行动。

4.

4	笔迹线条书写特点	个性心理特征
4-1	线条颤抖、无力度	多紧张、焦虑的情绪。心理缺乏平衡。做事力不从心
4-2	线条颤抖、轻重不一	对生活感到力不从心和无可奈何。缺乏恒定性,缺乏自信心。焦虑不安

作者的感悟:

4-1:笔迹中出现颤抖的笔画,除年老体衰或身体患病、恐惧忧虑、或在运动中书写(如坐在颠簸的车上书写等)等特殊情况外,它体现了书写者含蓄、克制、紧张的情绪、多思虑的情绪、缺乏信心而感到烦恼等个性心理特征。如果线条颤抖而缺乏力度,则是明显体现缺乏自信,内心紧张而焦虑,心有余而力不足的心理失衡状态。

4-2:轻重不一的线条能够体现书写者思维的散乱无序和跳跃性;再加上颤抖的笔画,体现书写者对实际问题的思考得不出结果而感到无所适从,表现出对生活感到力不从心和无可奈何,内心焦虑不安,缺乏信心,行为与态度上也易于变化而缺乏恒定性。

线条颤抖而时轻时重,表明书写者有较为严重的担心,并伴有轻度悲观失望的心态,体现出焦虑不安,想去改变又感到力不从心,甚至无可奈何。

5.

5	笔迹线条书写特点	个性心理特征
5-1	线条凝重	习惯于对事物进行浮想联翩的思考，勇于进行思想领域的探索
5-2	线条笔笔凝重	喜欢思考思想领域的难题。具有极端压抑而不得解脱的情绪，多思多虑，忧心忡忡
5-3	线条笔笔凝重颤抖	对现实生活悲观绝望，感到无所适从。情绪忧虑不安
5-4	线条凝重，缺乏和谐一致性	内心具较强的压力和忧虑。目标易多变。情绪多时冷时热的反复变化。缺乏持久的信心。易半途而废
5-5	线条凝重、颤抖	喜欢对思想领域的难题进行探索和思考，具有深沉的忧患意识
5-6	线条凝重、生硬	多委屈压抑的情绪，疑虑重重，进退维谷。缺乏灵活性和应变力。多幼稚的幻想，质朴、单纯
5-7	线条凝重、轻柔	情绪孤独、压抑、忧郁。多思多虑，忧心忡忡，敏感多疑
5-8	线条亦凝重亦展放	多抑郁感伤的情绪，但又善于用参与快节奏的工作或其他活动去消解和转移

作者的感悟：

5-1：前面已经讲过，凝重的线条体现书写者患得患失的性格特征。患得患失这一成语出自《论语·阳货》："其未得之也，患得之；既得之，患失之。"指对于个人的利害得失斤斤计较。其实，患得患失之患是忧虑的意思。凝重的线条本身体现了书写者的反复思考和思虑的深入以及在某一思维层面上的慎重而广泛的多次思考。

5-2：线条笔笔凝重，则全篇文字皆有凝重感，体现书写者陷于思虑之中而难以自拔，表现为喜欢思考思想领域的难题或具有极端的压抑而不得解脱，从而多思多虑，忧心忡忡。

5-3：线条笔笔凝重颤抖，则紧张焦虑的情绪达到了极点，从而产生悲观绝望、无能为力的心理感觉。

5-4：线条凝重而整体笔迹风格又不和谐一致，则体现了书写人思虑而动荡多变的性格特征，表现出内心的忧虑；情绪时而兴奋时而消沉，没有一定的规律性；目标因内心的忧虑和压力而感到实现目标的困难很多，难以应付，从而目标易于转变和变化；信心短暂、易起伏不定而半途而废。

5-5：线条凝重而颤抖，体现书写者深深思索的同时有担心、忧虑的情绪，即一种忧患意识。如线条凝重、颤抖的风格始终如一，则体现出深入钻研与探索的精神品质。

5-6：线条凝重而生硬，体现出质脆的刚性且缺乏必要的柔韧。质脆易折而少变化，体现了书写者单纯质朴的

性格特征，在实际中遇事呆板不灵活，应变力差。同时，因自己自身的上述特点，内心容易产生委屈压抑的情绪，对于事物则不知所措，疑虑而进退维谷。如笔迹为成年人书写，则体现了书写人心理年龄小于生理年龄，多有幼稚的幻想。

5–7：凝与柔，有一定的相似性，体现自身内在的性质；轻与重彼此相反，体现矛盾性，其中轻体现敏感的心理特征。凝重与轻柔的线条是矛盾的笔迹特征，互相矛盾的线条夹杂在一起，体现出书写者内心多愁肠、忧虑、敏感多疑、孤独压抑的情绪。

5–8：凝重的线条体现了抑郁、忧虑、伤感的情绪；展放的线条一般都较快，体现被压抑情绪的释放。凝重与展放二者互相对立而不矛盾，反映了人类情感上的相互协调与调整。

6.

6	笔迹线条书写特点	个性心理特征
6–1	线条多锋芒	爱憎分明，具有不甘落于人后的竞争意识和不易掩饰及克制自己的情绪
6–2	线条锋芒亦展亦收	易露锋芒。勇于竞争、针锋相对、自我反省、总结经验教训；既有冒险精神，同时自我保护意识强；既有超前意识，又易于持观望和优柔的态度

6	笔迹线条书写特点	个性心理特征
6-3	线条刚硬，锋芒展露	热衷于富有挑战性、竞技性的活动，如体育、群体合作竞争
6-4	下笔重，线条锋芒展露	易表现出强烈的对抗态度，刚愎自用，倔犟任性，我行我素。爱憎分明。喜怒多形于色
6-5	下笔重，书写速快，锋芒展放	我行我素。刚愎自用。自负。具有强烈的竞争态度。思维敏捷。兴趣广泛。行动性强

作者的感悟：

6-1：线条多锋芒，体现书写者个性鲜明、当仁不让的性格特征。其中爱憎分明是个性鲜明的最突出、最重要的特征。锋芒的线条，同时体现情绪的快速流露和不怕竞争的精神。

6-2：线条的锋芒亦放亦收，体现了一种辩证的对立统一的哲学观。在书写人的个性心理方面，则体现了相辅相成的两类个性心理的相互交织在一起，如易露锋芒但有度；既愿意冒险但又不莽撞，注意自我保护；勇于竞争、针锋相对而又能自我反省、总结经验教训等等。

6-3：线条刚硬，体现刚性笔迹线条特征。锋芒展露的线条，体现书写人好强而不怕挑战的性格特征。总体来说，刚硬而锋芒展露的线条体现了书写人的挑战性、竞技性以及逞强好胜、带有挑衅性的性格特征。

6–4：下笔重，体现书写者有主见，事事从自我的角度出发来看问题。锋芒展露，在于表露自己的态度，好强。总体说来，下笔重而锋芒展露的线条体现了书写人以自我为中心的好胜、主观、易于直截了当地表露自己情绪的性格特征，如刚愎自用、倔犟任性、我行我素、爱憎分明、喜怒于色、对抗不满等等。

6–5：下笔重，书写速度快是典型的刚性笔迹线条特征。再加上锋芒展放的线条特征，则除体现了"下笔重、线条锋芒展露"的线条所体现的性格特征外，同时也突出了"书写速度快"所体现的性格特征，如思维敏捷、兴趣广泛等。锋芒展放的线条一般来说要比锋芒展露的线条要长些，再加上"下笔重、书写速度快"的特征，能够体现书写人行动性强的性格特征。

7.

7	笔迹线条书写特点	个性心理特征
7–1	整体线条和谐统一	考虑问题周全。对艺术具有较强的领悟和欣赏能力。处理事情有计划性
7–2	整体线条和谐自然	具有计划性，注重修饰，具有较强的艺术领悟和欣赏能力
7–3	整体线条和谐统一，富有弹性感	是一个完美主义者，具有较强的艺术领悟和欣赏能力，有较强的对挫折的忍耐力和不同生活环境的适应力。善于一张一弛

作者的感悟：

7-1：整体线条的和谐，体现一种美感和艺术性。统一的线条，即线条从开头到结尾的一致性，体现了书写人的计划性。整体线条和谐且统一，还能体现书写者思维的缜密。总体来说，整体和谐统一的线条体现了书写人考虑问题周全、处事有计划性、对艺术也有较强的领悟和欣赏能力。

7-2：线条的自然，能够体现出顺序感、有序性，即计划性。和谐而自然，能够体现修饰性。

7-3：弹性的线条，能体现书写人的攻击性与灵活性。在整体线条和谐统一的基础上，线条还富有弹性感，能够体现出圆满感、忍耐力和良好的主动适应力。忍耐力和适应力是灵活性的一种表现。同时，攻击性表现为张弛有道。

8.

8	笔迹线条书写特点	个性心理特征
8-1	线条缺乏和谐一致性	日常生活不注重条理、整洁和修饰。缺乏造型设计和形象记忆力。知识结构杂而广
8-2	线条粗糙，缺乏和谐一致性	生活方式自由自在。不修边幅。不拘小节。随遇而安。知识结构杂乱无章
8-3	线条粗糙，放纵，缺乏和谐一致性	较为草率，缺乏善始善终的恒定性。很情绪化。随遇而安

作者的感悟：

8-1：线条缺乏和谐一致性，本身就能体现缺乏条理和秩序感、杂乱而不整洁。

8-2：粗糙的线条，体现了书写者粗枝大叶、自由散漫、悠闲的性格特征。再加上线条缺乏和谐一致性，则体现了书写者随遇而安、自由自在、不拘小节、不修边幅、知识杂乱的性格特征。

8-3：放纵的笔画一般来说都较快。线条粗糙、缺乏和谐一致性，再加上放纵，则体现了书写者易草率、易情绪化、缺乏恒定性的性格特征。

9.

9	笔迹线条书写特点	个性心理特征
9-1	下笔重，线条生硬	脾气暴躁，情绪起伏较大，容易冲动，具较强的自我中心
9-2	线条机械生硬，缺乏熟练和流畅，较多停顿	缺乏灵活性和应变力，心理承受力较为脆弱，容易想不开
9-3	线条生硬，不流畅，朴拙，机械，不灵活	诸多幼稚的心理，易把幻想和现实混淆。是一种长不大的儿童心态。生活方式散漫

作者的感悟：

9-1：下笔重，体现自我意识强；生硬，体现单一而缺乏变化的性格特征。总体来说，下笔重而生硬的线条体现

了书写者自我意识强，以自我为中心，容易冲动，脾气暴躁，情绪易有较大起伏的性格特征。

9–2：线条机械生硬，体现单调而缺乏变化；再加上缺乏熟练和流畅、较多停顿的特征，总体上体现了书写者的缺乏灵活性和应变力，思维上易钻死胡同，容易想不开，心理上缺乏应有的承受力等性格特征。

9–3：机械、生硬的线条，体现了单一、缺乏应有变化的性格特征；朴拙的线条，体现了一种单纯的心态。总体来说，机械生硬、朴拙、不流畅、不灵活的线条体现了书写者心理年龄迟于生理年龄，心态幼稚不成熟的个性心理特征。

10.

10	笔迹线条书写特点	个性心理特征
10–1	线条流畅熟练	思维灵活，善于知难而退，迂回前进。善于审时度势。具有较强的写作能力。考虑问题细致周到
10–2	线条流畅熟练	具有较强的写作能力和语言表达能力。思维具较强的逻辑性
10–3	线条随意流畅而熟练	反应灵敏灵活，善于随机应变。具有较强的写作能力和语言表达能力。对诸多事情能表现出从容态度。具有相当的谋略性

作者的感悟:

10-1、10-2:线条流畅熟练,表明达到一种游刃有余的境界。流畅能够体现思维既灵活而又有逻辑性。流畅而熟练的线条体现了书写人诸多的优势性格特征,如:审时度势,较强的写作能力和语言表达能力,考虑问题周全等等。

10-3:线条不但流畅熟练,而且随意即可达到流畅熟练,体现了更高的游刃有余的境界。随意流畅而熟练的线条反映了书写人看事物的深度和广度都超出一般,能力出众而富于谋略的性格特征。

11.

11	笔迹线条书写特点	个性心理特征
11-1	线条既凝滞而又有灵活性	喜欢思考思想领域的难题,较多思想家的使命感,同时又能顺应现实的变化和需要

作者的感悟:

11-1:线条凝滞,表明较呆板;同时线条又有灵活性,显示凝滞与灵活性有机地结合在一起。凝滞的线条体现了书写者思维的深入和停顿;灵活的线条体现了书写者适应现实、顺应现实的务实作风。

12.

12	笔迹线条书写特点	个性心理特征
12–1	线条刚柔相济	温文尔雅而倔犟好强。具有敢于斗争的精神，不会妥协。勇于争取又勇于放弃

作者的感悟：

12–1：刚柔相济的线条体现了书写者能刚能柔、能伸能屈，刚柔两种性格有机融合的个性心理。

13.

13	笔迹线条书写特点	个性心理特征
13–1	线条富于弹性和力度	对不同环境的适应性和应变能力强。具有坚韧的斗争精神

作者的感悟：

13–1：富于弹性的线条体现了书写者的攻击性和灵活性，其中灵活性表现为适应性和应变能力强；富于力度的线条，表明不易放弃的性格。加上弹性的特征，总体表现了持久坚韧的斗争精神。

14.

14	笔迹线条书写特点	个性心理特征
14-1	线条刚硬、流畅	思维敏捷，迅速，具有迅速的直觉反应力。短时突击记忆力强。急躁，易缺乏耐心。行动迅速而大胆。我行我素，刚愎自用。对文学、音乐等艺术具有广泛的兴趣。交友大方热情，也容易冷淡回避，果断拒绝。爱憎表露分明，勇于直截了当地表露自己的好恶和见解。易独来独往。也很喜欢参与社交活动。喜怒情绪变化快。独立生活能力强

作者的感悟：

14-1：刚硬的线条体现了自我意识较强的个性心理，流畅体现灵活和快速。总之，刚硬而流畅的线条体现了书写者既以自我为中心同时又能顺应外界环境的性格特征。

第九章

中文笔迹特征分析法

——笔迹学爱好者的入门捷径

在本章里，结合本人笔迹分析工作实际，并参考笔迹学界同仁相关经验总结，向读者朋友奉献笔迹学的核心——笔迹心理分析技术。本章旨在阐述各种笔迹特征与个性心理的某种对应关系，从方法上引导笔迹学爱好者初步走上实践，在实际中能够运用笔迹心理分析技术。由于笔迹特征千变万化，各种笔迹特征间的组合关系更是无穷无尽，因此在本章中只简要介绍了笔迹特征与个性心理的关系，以让读者入门，能够从中把握笔迹特征与个性心理的变化规律，从而在笔迹分析中做到有所突破、有所创新，把握笔迹心理分析技术的真谛。

章法特征与个性心理

对于一般的方格本、原稿纸本，要求将字写在纸张上

的方格内，以不逾矩为度。

对于一般的长条格本，如有的稿纸、笔记本、日记本等，要求将字写在长条格内，上不超过长条格格线的顶端，下不超过长条格格线的底端。一般16开的横格本，在左右两边各留边15—17mm左右，上端留空白20—23mm左右，下端留空白17—18mm左右。

对于暗线格纸，是在白纸本上压的线格痕迹，目的是方便书写者将行向写的平直，有一定依靠。如按线格书写，则同横格本；如不按线格书写，则同白纸本。

对于无线格的白纸或白纸本，如为16开，一般要求书写时左右两边各留15mm左右，上下两边各留20mm左右。

由于章法特征要求笔迹材料内容较多，这样才能体现出章法特征。且由于章法特征是最易于改变的，所以章法特征所反映的个性心理特征是有限的、不稳定的。一般情况下只作辅助笔迹特征，在笔迹分析中意义不大。尤其是在现场笔迹分析中，由于当事人书写的字数都较少，章法特征就根本用不上了。

我在笔迹分析实践中，主要从线条特征出发，并兼顾结体特征，少量参考字阵特征，较少用到章法特征。所以在这里只简要介绍一些章法特征与个性心理特征的关系。

1.字迹写满整个篇幅

一般因经济原因而形成特殊节俭的性格，往往捡了芝麻丢了西瓜，易形成较极端的物尽其用的性格。

2.字迹安居中央，四周空白过大

以自我为中心的意识强烈，喜欢享受，不能吃苦。将金钱都花在吃、喝、玩、乐上。

3.字迹偏居全篇的左半部

积极向上，急于求成。遇事缺乏计划，不经思考即下决定，凡事想象过于简单。

4.字迹偏居全篇的右半部

遇事先思后想，不立刻做决定，行动迟缓，力求将事做得完美。

5.字迹偏居全篇上部，不偏左不偏右

有先见之明，做事留有余地。为人不啬吝，待人较和气。

6.字迹偏居全篇下部，不偏左不偏右

遵守传统礼仪，较守旧。对长辈格外尊敬，较难接受新事物，但有投机倾向。

7.整篇字迹较为清晰工整

认真负责，遵规守纪。做事按部就班。情绪稳定，既不紊乱也不兴奋。

8.整篇字迹较为潦草，有些字难辨别

情绪不稳、较为烦躁；做事图省事，爱走捷径，不爱负责。

字阵特征与个性心理

一、字体的大小

1.字体大：

注重宏观、事情大的方面，相对忽略细节；善于把握全局；有理想，有抱负；自信心强，自我肯定；心胸较大度；好炫耀，喜吹牛，好表现自己；兴趣较广泛；客观思维能力强。

2.字体巨大，超过一般书写规格：

目标巨大且脱离实际；过于自负，容易瞧不起人；不愿受任何约束制约，喜欢惟我独尊；思想表现为空想家。

3.字体适中：

一般人的书写方式，遵守法律、规则，不逾矩；凡事不落后，也不突出，随着潮流走。平平凡凡、普普通通。

4.字体小：

偏于社会内向、专注自我；关注事物的细节；较细心；做事易深入进去；腼腆，害羞；喜独处；行事认真负责；心胸欠开阔；有自卑倾向；注意力易于集中于一点，缺乏宏观思维。

5.字体先大后小：

这是周恩来总理的字型。有外交才能，善于通过说辞、语言沟通解决问题、矛盾；能够严守秘密，不会说使人不愉快的话，很受他人欢迎。

6.字体先小后大：

缺乏保守秘密的习惯，常常脱口而出；说话较直率，缺乏社交沟通的技巧；个人欲望膨胀，始终没有得到满足。

7.字体大小不一，搭配合谐：

思维敏捷灵活；有艺术感和韵律感；具有很强的灵活性与适应性。

8.字体大小不一，搭配不合理：

缺乏自控能力；缺乏条理性和自我约束力；情绪变化紊乱，没有规律；应变能力弱。

二、字体倚正

1.字体左倾：

倒退；孤僻；固执；不爱社交；偏于内向，害羞，易独处；过于克制、理智；心态消极。

2.字体右倾：

右倾型字体是雷锋型字，一般书写这样字体的人都具有奉献精神。

积极热情；活泼开朗；乐于与人交往；喜欢参与群体活动；情绪兴奋性较大；富有同情心，易受感动；乐于助人。

3.字体垂直：

字体垂直，表示不受外力影响，能够坚持自我，遇事冷静，有主见；独立性强；缺乏合作意识；缺乏灵活性，原则性强；比较守旧，遵守传统道德规范；喜欢独立思考。

4.字阵内字体过分向右或向左倾斜(即倾斜的角度过大):

缺乏自控能力;情绪易于失控;过于消沉或过于兴奋、激进;行为怪异;情绪、情感紊乱,无头绪。

5.字阵内左倾、右倾、垂直的字体都有,没有规律性:

一般是情绪不稳,动而不安;遇事易左右摇摆,难下决定。

6.字阵内左倾、右倾、垂直的字体都有,但变化幅度很小,整体较规整:

自我心理调节能力强;当情绪起变化时,也能自我调控,不显于外。

三、字体间距

1.字间距大:

独立性强,喜欢独处;行事以自我为中心;对人有较多的防卫心理;知心朋友极少,很难信任他人。

2.字间距适中:

善于处理人际关系,处理事情较为有条理;遵守法律与规则;待人接物符合常规,很得体。

3.字间距小:

有自卑感,对自己缺乏必要的信心;较孤僻;不愿与人交往;敏感而依赖;缺乏人情事故经验;做事单调、机械,不灵活。

4.字间距逐渐加大:

自我意识、自我欲望膨胀;追求比现在更舒适的生

活；重视物质享受，正欲积极通过行动去实现之；需求更大的空间与自由，不愿受约束。

5.字间距逐渐减小：

自我约束力强；自我克制力强；遇事小心谨慎，步步为营。

6.字间距某处突然变大：

主要是书写时思维发生突然的中断，需调整一下原有的思维；思维平缓且不易冲动。

7.字间距某处突然变小：

主要是书写时思维发生停滞，在此处思维处于高速运转状态，而暂时不能向前思维。

8.字间距大小不一：

情绪不稳，变化快。

四、行间距

1.行间距过宽：

思想超前，脱离现实；易自负自大。

2.行间距较宽：

做事留有余地；善于组织安排；不轻易表达自己内心的想法；不计较钱财，较大度；情绪稳定不易外露。

3.行间距较窄：

书写者性格偏于社会内向；着眼于具体事务；缺乏长远目标与理想；遵规守矩；思想现实；有依赖心理。

4.行间距适中：

待人接物得体；既能顾全大局，又能兼顾细节；情绪

稳定;能自然表达自己的思想感情;适应能力强;安排事物有条理性。

5.行间距宽窄不一:

缺乏大局观;考虑问题顾此失彼;缺少计划性和条理性;与人交往较多不自然反应。

6.行间距分隔不清楚:

内心矛盾突出,一时无法解决;内心目标不固定,经常变换;情绪不稳定,易于与他人发生争吵。

五、字行走势

1.字行过于向上倾:

自负自大;有急切的行动意愿;易偏执、过于执著;易沉迷于某件事物中而难以自拔。

2.字行上倾:

积极乐观;有理想;有上进心;有抱负;思维易从积极方面下手,即使是坏事,也能看到积极的一面;热情开朗。

3.字行平直:

如同平静的水面,情绪平稳;自控能力强;为人正直,遵守法律和社会规范;有主见,不易受其他因素影响;做事按规矩做,显得有些呆板。

4.字行下倾:

心态消极悲观;性格趋于内向;意志消沉;情绪易于沮丧,不稳定;内心较压抑;精力欠充沛;依赖顺从。

5.字行成上凸的拱形:

做事虎头蛇尾,开始时热情高涨,很积极,以后逐渐

消极怠工，直至半途而废；缺乏持久力；轻易许诺但常常不能践诺；感情上冷热变化快。

6.字行成下凹的洼形：

意志较坚强；刚开始做事时信心不足，易推脱，不敢着手，但一旦着手以后，就会想尽一切办法去完成它，直到把事情干完；这种人是思想上的悲观主义，行动上的乐观主义；善于边做边思考；不好炫耀自己，往往用事情的结果去表明自己的能力。

7.字行波动不定，呈波纹状：

情绪易于波动；想摆脱消极的情绪反而不能平静；心绪烦乱，敏感焦虑；遇事优柔寡断时易写出这种特征的字行；内心难以确定。

结体特征与个性心理

1.结体中上大下小或左大右小：

其人志存高远；有理想，有抱负；思维灵活，善于思索；对未来充满美好憧憬；凡事喜高谈阔论；具有较强的策划能力；遇事能说得头头是道，但实际操作能力欠佳；是理想主义者。

2.结体中上小下大或左小右大：

动手能力、实际操作能力强；善于在实际工作中干出成绩；是行动主义者；爱管闲事，自己给自己找麻烦。

3.结体中右下角笔画肥大，笔压偏重：

其人行动能力强;花钱易大手大脚,不算计。

4.结体中笔画排列较为松散:

不愿受拘束;喜自由自在的生活;讨厌按部就班的生活。

5.结体中中部笔画紧密而四周笔画较为疏散:

感情不够稳定,常常情不自禁地移情别恋。

6.笔画衔接紧密,即严格按照规则书写:

体现态度严谨;工作认真;做事一丝不苟;较呆板;缺乏创新意识。

7.笔画衔接不紧密,不严格遵循规则书写:

热情、粗心、马虎、浮躁、耐性差;做事灵活性强;有创新意识。

8.字体内部结构较疏朗:

精神境界较高,视野宽广;大度、从容;对金钱看得较轻。

9.字体内部结构紧密:

认真、专注、执著、固执己见。

线条特征与个性心理

一、横

1.上倾横过于上倾:

过于执著固执;狂妄;思想偏执于某一领域或某件事情;做事有忘我的精神状态。

2.上倾横：

有理想；有上进心；心态积极向上；凡事积极进取；情绪乐观饱满；为人较大度；自我肯定，较自信。

3.水平横：

个性平和，随和；凡事既不靠前，也不落后；思想较保守；情绪稳定，自我控制能力强；做事讲究"度"，具有传统的中庸思想。

4.下倾横：

情绪与心态消极低落；凡事易看到消极悲观的一面；对生活缺乏热情与活力。

5.下倾横过于下倾：

对生活悲观失望；灰心丧气；易产生看破红尘世事的观念；易产生自杀倾向；心志急需调整。

6.短横：

小心谨慎；胆怯；凡事缺乏自信，观望之后再作决定；内心易焦虑不安，而表面平静；为人不大度，显得小气。

7.长横：

心胸开阔，有气魄；有自以为是的倾向；积极进取，对未来充满希望；希望尽快实现人生的升华。

当长横在字中分布较均衡时：较执著，有主见，不固执，不自以为是；

当长横在字中右侧长、左侧短时：急于进取，急于求成；自以为是；

当长横在字中左侧长、右侧短时：固执；精神上希望

超越自我;对自己抱有很大希望,但面对未来显然有些自信心不足。

8.带钩横:

写横时向下带笔出钩,速度快,力度大:果断,干练,勇于承担责任;

写横时向下带出钩,速度慢,软弱无力:个性拖拉,为人柔和;消极适应各种情境;如为男士书写则缺乏男子汉气概。

9.顿笔横:

起笔时先用笔向下顿一下再向右运笔写横:好自以为是;对自己评价过高;容易产生攻讦心理倾向。

10.隶书横(蚕头燕尾):

性情沉稳、平和;富于思索,不轻易表达;重视传统文化;喜欢养生。

二、竖

1.长竖:

具有急切的行动欲望;为达到目标正欲或正在采取具体的行动;关心与自己相关的物质利益;情绪情感过于饱满而倾泻;在一个字中,如字的上部笔画以竖的方式向上伸展,则智力水平较高,敢于做主。

2.短竖:

小心谨慎,细微;内心思虑多;凡事想的过多。

3.竖不长不短,十分符合书写规范:

为人稳重;心态平和;遵守法律与习俗;不易与人发

生争吵。

4.左倾竖：

书写者善于掩饰自己内心的真实想法；努力装出一副若无其事的样子；遇事易推脱责任；因感到看透世事而有些玩世不恭，显得更现实与实际。

5.右倾竖：

热情开朗；偏于社会外向；愿与他人交流；个性较坦率；情绪乐观。

6.竖过于左倾或右倾：

情感不稳定，情绪紊乱，易冲动或备感消极。

7.垂直竖：

有主见，不轻易受他人影响；个性独立，喜独来独往；坚持原则，压抑自我心中的欲望；缺乏热情与冲动；做事有责任心，能尽职尽责。

8.尖笔竖：

竖的末端形成尖尖的针锋：具有较强的批评意识；情绪外露，性格较急躁；喜怒易形于色；容易斤斤计较。

9.带钩竖：

按书写规范，写竖时末端不应带钩。但很多人书写时都将竖写成带钩竖。

钩在左侧：思考全面，深沉；多谋略，有心计，善于打破常规；

钩在右侧；急躁，遇事冲动求快；易武断；不遵循常规办事。

10.回收顿笔竖：

写竖时，笔拉到竖的底端后按原路回收。

自控能力强；遇事进退自如，即使做事有点过分也能给自己打个圆场。

11.下拉顿笔竖：

写竖时，笔拉到竖的底端后自然停止，既不回收也不下甩。

做事适可而止，见好就收，一般不过分；稳重，谨慎；性子较慢；自我克制力强。

12.左弯竖：

竖的中部向左弯曲，成弧形：以退为进，防卫心理较重；有一定的谋略性。

13.右弯竖：

竖的中部向右弯曲，成弧形：内心较为丰富，有压抑心理；待人随和。

三、撇

1.自然撇：

即按照撇的书写规范去写：接受现实；热情开朗；有人情味；内心充实，热爱生活与自然；没有无聊之感。

2.直撇：

形状成直线形。

为人单调、机械；性情单纯，少心计；复杂的事容易看得很简单；性格偏于社会内向；谨慎而理智。

3.大撇：

将撇写得夸张，在字中很突出，很长，所占比例相应也大：自我意识过强，情感易于倾泻；有自觉的进取心；关注自己的未来与成长；对自己抱有较高的期待。

四、捺

1.自然捺：

按照捺的书写规范书写捺：心境舒缓；热情开朗；精神生活丰富。

2.直捺：

捺呈直线形：自控力强，自我约束自己；性格偏内向；对环境缺乏适应力。

3.回钩捺：

自我调控能力强；能随机而变，处世灵活；有时也能在无奈中奋起，聊以自我安慰。

笔压、笔速与个性心理

一、笔压

1.笔压轻：

温和；可塑性强；软弱；自我评价水平低，缺乏自信；缺乏主见；感情细腻；灵活多变；喜欢平静与安详。

2.笔压适中：

待人接物得体；适应性强；注重现实。

3.笔压重：

精力充沛；自信自负；个性倔强；爱冒险；缺乏可塑

性;讲义气;性情冲动;意志坚强;个性鲜明,喜怒易形于色;暴躁易怒;刚愎自用;兴趣较广泛。

4.笔压轻重变化不一:

易形成跳跃式思维方式;思维易发生中断;易从一种思维突然进人另一种思维;做某事时易突然想起其它事情,并急于去做。

二、笔速

1.运笔速度快:

兴趣广泛;思维灵活、敏捷;热情开朗;急性子;情绪易兴奋;缺乏忍耐力;自信;急躁;精力充沛;匆匆忙忙。

2.运笔速度适中:

遇事稳重,不慌不忙;凡事有计划性;自我控制能力强。

3.运笔速度慢:

忍耐力强;慢性子;行动迟缓;反应缓慢;性格内向;喜欢独处;思想保守;富于思索;深沉有谋略。

4.运笔速度快慢不定:

情绪变化快,性情不稳;行事依情绪而定。

第十章

中文笔迹分析的阴阳平衡理论

——贯通古今卓有实效的笔迹分析新方法

世间万物的变化都离不开阴阳二字。我国古代先哲认识到物质的变化规律是：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生万物。这其中的两仪，指的就是阴阳。这是朴素的辩证唯物主义，在今天依然正确，令人佩服古人的智慧。世间的万物，或阴或阳或阴阳结合。例如，阳性的有：太阳、男人、火、锋利的、快的、大的……阴性的有：月亮、女人、水、钝的、慢的、小的……更多的则是阴阳结合的，二者结合在一起，不能简单的截然分清。

无论是阳性的还是阴性的，事物本身必须是平衡的才能存在，否则就有走向衰亡的危险。例如，人体的阴阳不平衡，则人的身体会患生理疾病；人的心理阴阳不平衡，则人会患心理疾病；若人的身体与心理的阴阳都不平衡，则有可能会患身心疾病。事物的平衡是一个在一定范

围内动态变化的规律，而不是某种状态的静止。

在人类自身的进化过程中，逐渐产生了文字。伴随着文字的产生，笔迹也就出现了。人类记录文字的过程，即是书写的过程。书写的结果就留下了文字痕迹——笔迹。作为抽象事物的笔迹，它本身并不是单调、枯燥的线条组合，而是富有生机的人类潜意识的释放。它本身也有阴阳两重性。例如，快的、力度大的线条，大的字体，疏朗的字体，上倾的、右倾的笔画，刚硬的笔画……都表现为阳性的笔迹特征；速度慢的，力度小的线条，小的字体，紧密的字体，下倾的、左倾的笔画，柔软的笔画……都表现为阴性的笔迹特征。此外，还有阴阳结合的笔迹特征，例如轻而快的线条，弹性的线条等等。

笔迹的这种属性，正反映了事物的一般规律。

人的心理作为一种精神现象，虽然摸不着、看不到，但通过人类自身各种各样的行为，你会发现：那些急躁的、活泼的、外向的、兴趣广泛的、思维敏捷的……都是阳性的个性心理特征；那些迟缓的、安静的、内向的、兴趣专注的、思维缓慢的……都是阴性的个性心理特征。还有一些是阴阳结合的个性心理特征，如大处着眼、小处着手的作风。

无论笔迹还是人的个性心理，二者在表现方式上虽然相差甚远，毫无联系，但二者在本质上都具有事物的基本属性——阴阳协调的变化规律。在实际生活中，我们会发现，阳性的笔迹特征反映着阳性的个性心理特征；阴性

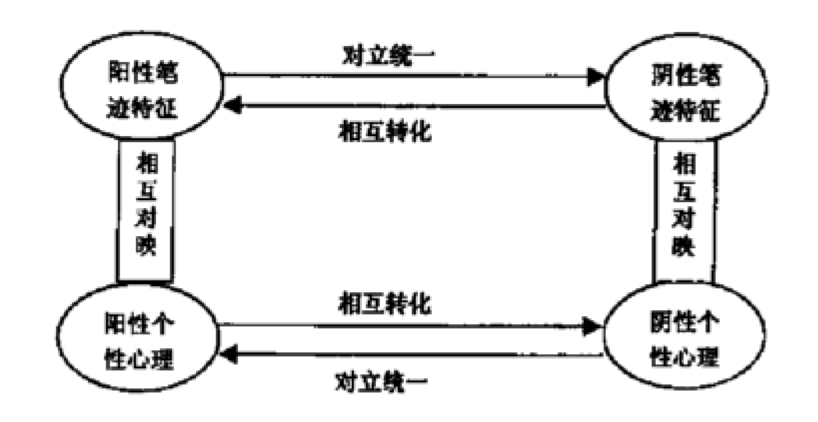
的笔迹特征反映着阴性的个性心理特征，二者是相互对应的关系。

在笔迹特征中，无论阴阳笔迹特征的比例如何，二者总是相互调和统一的。当你在笔迹特征中发现了阴阳笔迹特征失调，则书写人的个性心理也相应地发生了失衡。调和统一的笔迹特征反映了书写人的个性心理的统一、平衡。

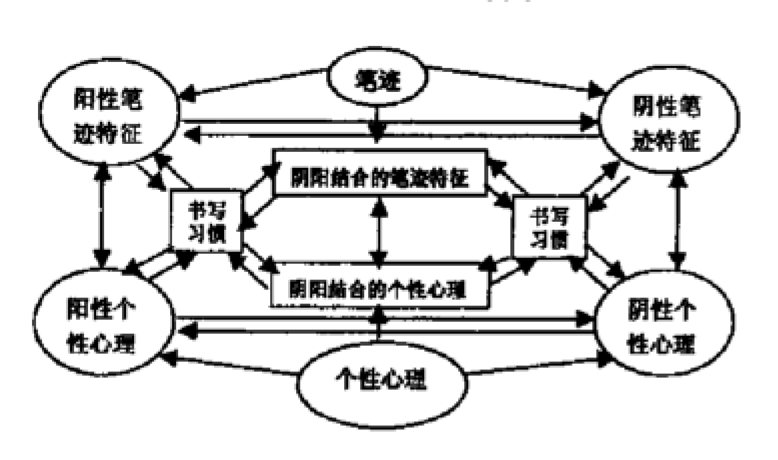
由于笔迹与人的个性心理都具有事物的阴阳属性，所以在本质上二者是可以互通的，尽管表达方式截然不同。

笔迹分析的阴阳平衡理论是我在学习笔迹学过程中摸索出来的一种新的方法。由于这种方法抓住了笔迹与人的个性心理两方面的共同本质属性，这就使得笔迹分析变得简单、有效，可直接深人书写人的内心世界，且不必再记忆传统特征分析法的各种规律。笔迹心理分析的阴阳平衡理论的另一个优势就是它符合中国人的逻辑思维方式，易学易通，易为被分析人所理解，且使笔迹心理分析摆脱了特征法的表面化，使分析能够深人下去。由于笔迹分析的阴阳平衡理论是一个系统方法，在此仅向读者作了简要介绍，详细方法待另书详述。

附1.笔迹特征与个性心理关系简图



附2.笔迹特征与个性心理关系详图



第十一章

中文笔迹量表分析法

——自娱自乐简捷有效的实用入门分析法

中文笔迹量表分析法，是引入心理测量中的自陈问卷方式，将书写人的笔迹书写特征等以陈述句的形式，一一列举出来，供被测试人选择最适合的陈述，然后根据被测试人的选择答案，参考指导手册等，阐述该人个性心理的各个方面。具体操作上，既可以由被测试人自己作答笔迹问卷量表，也可以由施测人根据被测试人的笔迹来作答。

中文笔迹量表分析法的优点是简单、实用、有效，不必对笔迹学有很深的钻研即可操作测试，具有普遍的适用性。缺点是缺乏综合性与深入性，测量结论往往比较片面、笼统。

在国内，至今尚无专业、权威的笔迹分析量表。我本人根据自己的工作经验，设计了一份简要的“中华笔迹分析预测技术量表”，在实践中吸引了众多人的兴趣，测量

结果也得到被测试人的肯定，在实际应用中有较好的使用价值。尤其对于笔迹学初学者和广大的笔迹学爱好者，更能增加他们学习笔迹学的兴趣。

“中华笔迹分析预测技术量表”使用简单，有无基础均可操作，备有“中华笔迹分析预测技术咨询指要”，读者测试后可直接根据指要查找测量结果。

中华笔迹分析预测技术量表

姓　　名:______年　　龄:______文化程度:______
职　　业:______测验日期:______性　　别:______
民　　族:______

简　　介:本量表是根据国内外大专院校心理学教授教学笔记以及著名笔迹分析专家的测试经验整理并简化而成。本量表可测试出该人的为人、性格、处事、人际关系、优缺点等诸多方面的情况,是家庭、夫妻、用人单位、学校测试、个人等了解人的个性,矫正人生航向的钥匙。

量表指导语:以下十一组陈述没有对错之分。请您根据自己的通常情况和习惯在每组陈述中选择一句最适合于您的陈述,并在其后面的括号内画"√"。请保持心情平静,认真回答,不要在每一组陈述中过多的考虑。

1. A.我喜欢把字写得较大一些。(　)
   B.我喜欢把字写得适中一些,不大不小。(　)
   C.我喜欢把字写得较小一些。(　)
2. A.我写起字来速度很快。(　)
   B.我写字不快不慢,速度适中。(　)
   C.我写字写得很慢。(　)
3. A.我写的字笔画很轻。(　)

B.我的字笔画不轻不重。（ ）

C.我写字时下力很大，笔画很重。（ ）

4. A.我写的字刚劲有力。（ ）

B.我的字写得柔弱。（ ）

5. A.我的字写得随便，比较放纵。（ ）

B.我的字写得生硬，很小心。（ ）

6. A.我的字写得带刺、带角。（ ）

B.我的字写得圆滑、柔和。（ ）

7. A.我的字，字与字之间相距较紧，很少留空隙。（ ）

B.我的字，字与字之间相距较远，一般留有空隙。（ ）

8. A.我写的字，行与行之间距离很紧。（ ）

B.我写的字，行与行之间距离很大。（ ）

9. A.我的字写得一丝不苟，笔画连接严密，有分寸。（ ）

B.我的字写得松散，笔画随便相连。（ ）

10. A.我写的每行字都较平直。（ ）

B.我写的每行字通常前高后低。（ ）

C.我写的每行字通常前低后高。（ ）

11. A.我写的字笔画不齐全，喜欢省略笔画或掉笔画。（ ）

B.我写的字一笔一画都写到，不掉笔画。（ ）

中华笔迹分析预测技术咨询指要

一、施测方法及程序：

为他人预测笔迹时，首先让其在一张白纸上写下至少两行字（越多越好），同时注意观察写字者的神态及运笔规律；然后让其笔答量表上的问题，答完后将其所写的字及量表一齐收回。

二、笔迹分析方法：

首先分析被测者所写的字，参照解释得出结果；再将结果与其量表答案相对照，如有不同，以较确切的一个答案为准；最后得出惟一结果，将结果与解释相对照，即可得出该人的预测内容。

中华笔迹分析预测技术参考解释：

1-A：自信心强，做事大刀阔斧，喜欢冒险，好胜，逞强。言谈喜欢夸张，做事不够细致，缺乏精益求精的精神。

1-B：适应能力强，遇事能随机应变。待人接物，落落大方，做事有时自相矛盾，容易反悔。

1-C：做事细致，思考周密，注意力和控制力较强，警觉性高，观察力不错，分析事物较透彻，器量小，易记仇。

2-A：精力充沛，头脑灵活，善于进取，个性豪爽，自信心强，办事干脆，但缺乏耐性，脾气急，易动火。

2-B：待人接物有分寸，从容不迫，喜欢折衷，适应能力强，擅交际，很少得罪人，与很多人都合得来，注重现

实，能自我控制，喜怒哀乐不易察觉。

2-C：脾气好，有耐心，善于思考，处事沉着、稳重，不会轻举妄动，但有点优柔寡断，做事没有冲动，缺乏冒险精神，思想保守，比较固执。

3-A：态度温和，谦逊有礼，但信心不足，有谋无勇，依赖性强，意志薄弱，遇事拿不定主意，缺乏朝气，喜静，羞怯，生性懦弱，心地善良，怕惹麻烦。

3-B：为人沉着，自信，爱动脑筋，有较强的理解分析能力，处事胸有成竹，头脑清醒，善随机应变，有组织能力，有自我控制能力，不轻易发脾气。

3-C：个性刚强，意志坚定，不轻易改变自己的主张，自信心重，好胜心强，遇事我行我素，喜欢独断独行，同时还有支配别人的欲望，精力旺盛，活泼好动，慷慨豪爽，重视友情，性情固执，思想保守，不轻易采纳别人的意见，同时带有几分凌人的傲气。

4-A：自尊心、自信心强，富有进取精神，精力充沛，健康良好，处事冷静而果断，但个性强，比较固执。

4-B：胆小怕事，性格温和，自卑感强，独立性差，做事没冲动，得过且过。

5-A：性情豪迈，慷慨，不受任何束缚，喜欢过自由自在的生活。理解力强，创造力丰富，但自制力差，容易激动。

5-B：有自制能力，不轻易发脾气，能够面对现实，不爱浮夸。待人接物，喜欢保持一定距离。

6-A：思想坚定，有主见，不易为外界事物所左右。精力充沛，做事有冲劲，有魄力，观察力强，分析事物的能力过人。但胸怀不宽广，缺乏容人之量。

6-B：生性乐观，个性外向，喜交朋友。做事有条理，有计划，但不够果断。

7-A：性情孤独，谨小慎微，寡言少语，不善交际，对钱物之事考虑太精。

7-B：重视友谊，擅长交际，热情大方，不拘小节。

8-A：为人不够慷慨，性情孤独，谨小慎微，对钱物之事考虑太精。

8-B：为人大方，擅长交际，有容人之量。不过用钱方面要注意节约。

9-A：做事谨慎，设想周全。责任心强，做事不会敷衍塞责。平时说话比较谨慎，能够严守秘密。

9-B：做事只求了结，缺乏耐性。生性随便，不愿为小事伤脑筋，活泼、好动。喜交朋友。个性坦率，用钱大方。

10-A：做事力求稳定，缺乏冒险精神，不能成大事。

10-B：情绪低落，意志消沉，心灰意乱，做事无劲，遇到挫折极易悲观失望。

10-C：欢快乐观，力求上进，有进取精神，个性坦率，喜欢结交朋友。对人热情，和蔼可亲，喜欢随心所欲，不爱受束缚。

11-A：做事干净利索，讨厌拖泥带水，但有只图简单，怕麻烦的缺点。

11-B:做事讲究准确性和条理性,但墨守成规,不够灵活。

第十二章

《笔迹与心迹》

——笔迹学的圣经

《笔迹与心迹——笔迹触觉的个性心理》一书，是我国笔迹心理学大师徐庆元先生于1999年在贵州省新闻出版局出版的一部用于笔迹学内部学术交流的学术性、资料性书籍。

徐庆元先生的笔迹心理鉴定技术在长期的职业实践中经受了严格的检验，在实际应用中被社会各界人士所广泛认可和欢迎。国内外数家新闻媒体（如《中国青年报》、《中国新闻》、香港《大公报》、《明报》、菲律宾《世界日报》、《华商时报》、《文学报》等等）都对徐庆元先生的事迹和他的笔迹学研究成果作了广泛的报道和肯定，赞誉徐庆元先生为“中华奇人奇才”。各大报纸对徐庆元先生评价的新闻，国内各大文摘报几乎都作了转载。《笔迹与心迹》一书就是在广大笔迹学爱好者的热切期望之下出版的，它也是徐庆元先生对笔迹学苦索20多年后的宝贵结

晶。

徐庆元先生作为国内第一位职业笔迹学工作者，20多年来，不辞艰辛地收集了数万份不同职业、不同年龄、不同性别、不同知识结构的书写人笔迹，考察了多所大学不同专业师生、监狱罪犯、精神病院精神病人的笔迹，以现代科学方法总结出笔迹与书写者个性心理的规律性，探索出自己的一整套方法。在《笔迹与心迹》一书中，徐庆元先生以精炼的语言将笔迹心理学的奥秘诠释一新，看后不但使人感到豁然开朗，而且不禁拍手叫绝、立时顿悟原来笔迹心理分析的方法是这样科学、神奇而又有规律可循。

“笔迹线条触觉心理理论”不但是中文笔迹学的开山之作，而且也是整个笔迹学的一次理论与分析方法的变革。在中国过去的历史上，没有笔迹学这一名词，更不用说形成一门独立系统的科学了。有关笔迹与心理的研究心得，多散见于书法理论和文学作品中，在民间也有一定的相关经验流传。随着我国改革开放的步伐不断前进，中文笔迹学在20世纪70年代末开始萌芽。到了90年代初期，也有一些相关的书籍出版，但大多是一些感性认识，谈不上科学性与实用性，有的书籍甚至还有很多错误，所以在今天看来，20世纪90年代初期的那几本书在方法上已没有什么太多的参考价值了。在20世纪90年代中后期和21世纪初，我国陆续出版了几本较为有价值的笔迹学专著，对于我国笔迹学的普及及传播起了一定的作用。不过，虽

然这几本书对笔迹学的知识和方法都作了较为详细的介绍，但是还没有一本书介绍一种较为系统的笔迹学理论和实际应用方法。

在《笔迹与心迹》一书中，徐庆元先生从书写人的主动触觉出发，借鉴精神分析的相关理论，较为全面系统地向读者介绍了笔迹线条触觉心理理论和实际的操作方法。全书言简意赅，论述精辟独到，方法直截了当、真实有效且深入浅出。

初读《笔迹与心迹》一书的朋友，尤其是缺乏心理学基础知识的朋友，总会感觉有点儿难懂，不过你要是读上个几遍，你却会被书中的内容所吸引，并逐渐理解书中所说的道理；当你读懂这本书的时候，你会发现，每个人所写的文字再也不是单调而枯躁乏味的线条，而仿佛是生动鲜活的人物在向你倾诉他内心的独白。

《笔迹与心迹》一书不但详细介绍了笔迹学的相关知识和笔迹线条触觉心理理论，而且还列举了大量的笔迹心理分析实例让读者品味。在众多的实例分析中，徐庆元先生从多角度分析了书写人的个性心理，通过实证分析的方法使广大读者更加信服笔迹分析的科学性、有效性、实用性，增加了对笔迹分析的实质性认识。在实证分析部分，徐庆元先生不但列举了对中文笔迹的分析实例，而且还列举了对英文笔迹的分析实例。在中文笔迹分析实例中，徐庆元先生从笔迹分析了书写人的性格、思维、能力、职业、兴趣、爱情、婚姻等，并且还通过笔迹透视了书写人

深层次的内心世界，极大丰富并开阔了读者的知识视野。

《笔迹与心迹》一书本身不在于向读者介绍了多少笔迹分析经验，而是告诉你一条简捷明快、真实有效的笔迹心理分析方法，令读者受益终身，也使每位读者能真正掌握笔迹心理分析的真谛。

我本人于1995年开始学习笔迹心理学，最初学习的是测量法和特征法，比较机械、表面化，不但不能深入书写者的内心，而且由于中文笔迹学在我国刚刚萌芽，所以真实有效的笔迹分析规律也很少。很多书中介绍的笔迹分析经验有的不但彼此互相矛盾，而且还有错误，让初学的人难以摸着头脑。而且即使有用的笔迹分析经验，也过于表面化而对当事人难以产生实际的心理触动和有效的帮助作用。《笔迹与心迹》一书则完全摆脱了测量法与特征法的禁锢与缺陷，直接从书写人最本质的主动触觉下手，让人真正领略了笔迹分析的震撼力与科学性，也使我掌握了一套行之有效的好方法。我至今已将《笔迹与心迹》一书读了几十遍，至今仍感到其中有我取之不尽、用之不竭的精华，且每读一遍必有新的发现与启迪。

通过学习徐庆元先生的《笔迹与心迹》一书，使我摆脱了原来那种机械、教条的笔迹心理分析模式，真正掌握了一种以不变应万变的笔迹心理分析方法，同时也使自己真正走上了职业化笔迹心理分析之路。

在国外，由于笔迹学已有100余年的实质性应用与发展，不论是在理论上还是在分析方法上，都已经非常成

熟、系统。就笔迹分析方法而言,有测量法、特征法、直觉感知法、望气法、描摹法、临摹法、计算机软件分析法等众多方法。由于中文笔迹学在我国还处在萌芽状态,无论是理论还是方法,都还不系统、不成熟。目前,中文笔迹测量法还停留在对大规模的书写样本作某些初步统计的阶段,完全没有形成系统有效的方法,在目前的实际应用中还无法应用,也没有什么效果。现今用的最多的是特征法,而且也形成了几种不同的分析风格,总结出的笔迹分析规律和经验也较多,十分容易为初学者所接受,缺点是分析比较表面化,难以深人书写人的内心,实际的应用比较有限。直觉类的分析方法因给人的感觉过于玄妙,且每个人的直觉也不一样,所以这是一种明显带有个人风格的分析方法,目前无法普及,也难以学习,主要靠笔迹学爱好者个人的悟性。与直觉分析法相近的有望气法、描摹法、临摹法等。计算机软件分析法国外已有较为广泛的使用,国内也有相关研究,但在中文笔迹学尚不成熟的今天,其研究广度与深度还十分有限,有待于在中文笔迹学发展后再作深入的研究与应用。

徐庆元先生所写的《笔迹与心迹》一书虽然内容并不很多,但却为每一位读者提供了一个较为系统的笔迹学理论和笔迹分析方法,在中文笔迹学刚刚萌芽的今天,这不能不说是给广大笔迹学爱好者的一个莫大惊喜。我相信,凡有志于笔迹学研究与应用的笔迹学爱好者,《笔迹与心迹》一书是你们学习的最好教材!

无论我对《笔迹与心迹》一书的理解与感悟有多深，终究不能完全概括《笔迹与心迹》一书的内容，更无法将其精髓诠释得面面俱到。看本书犹如看《易经》的解释本，如果你想真正领略徐庆元先生“笔迹线条主动触觉心理理论"的神奇，想全面深入地了解徐庆元先生的理论与笔迹分析方法，我想只有《笔迹与心迹》一书才能真正彻底地告诉你全面的答案，让你真正学会一种真实有效、简便快捷的笔迹心理分析方法。

第十三章

生动的线条与鲜活的人物

——多维度的笔迹心理分析

在本章中，列举了作者在实际工作中的笔迹心理分析实例，旨在通过实例使读者易于理解笔迹心理分析的真谛，探索字如其人的内涵。

本章所列举的笔迹心理分析实例，其分析方式、分析方法、分析内容等各不相同，意在使读者能够较全面地了解实际中的笔迹心理分析。同时，本章实例中所述的笔迹特征、笔迹心理分析结论、思想与行为建议等，突出了书写人的一个或几个方面，并没有进行全面阐述，实为突出重点，引导读者能更好地去理解和领悟其中的奥秘。

1.BJ—40笔迹心理分析结论（综合分析）：

例

说了便做 做了便了 了何不了

了情因缘 因情了

法道自然 自然法道

法无定法 非法法也

王×× 男,39岁,大学,导人(经纪人)

1.为人开朗乐观,愁也不愁。

2.善于表现自己,但常以间接的方式表达,有时也直接表达,但较少。

3.内心的愁事在独处的时候才发感慨。

4.为人随和、圆滑,善于因环境因素改变自己,可塑性强。

5.心高,正积极改变自己的现状与性格,以达到一个更令自我满意的程度。

6.过去所经受的挫折已成过去,现在已不对你产生消极影响,而成为一种经验。

7.说话的语言易于夸张,总想引起他人的注意。

8.过于自信,而有些自负。

9.虚荣心重,较爱面子。

2.BJ—41笔迹心理分析结论（综合分析）：

例

内容不限，写三十个字以上

我要去思到路生研究稿

子的文风问题、

富　×

1.在写作与语言表达方面擅长。

2.逻辑思维能力很强，且思维敏捷迅速。

3.善于寻找事业及生活上的伙伴，自我开创事业的信念不坚强。

4.善于把握事物的宏观和纲要，考虑事情较周密。

5.性格开朗活泼，心胸很豁达。

6.兴趣广泛，办事灵活性很强。

7.情感独立，适合找事业合作型伴侣或至少能辅助你事业的人为伴侣。

8.个性随和、容忍，个人抱负很大。

9.与人交往游刃有余，具有相当的谋略性。

10.遇矛盾冲突能退让三分，以讲理为主，一般不与人争执，善以和解的方式处理。

3.BJ—42笔迹心理分析结论（综合分析）：

例

剑拔弩张，针锋相对，在谈判桌上各不相让。毛泽东于十月十一日飞回了延安，后来写了这首七律，回忆了这场谈判斗争的情景。这首诗的语言明快通达，看似平淡无奇，但每一句都有相互针对的双层意思；内容很丰富。第一句，针对国民党[illegible]

曹xx　女，1949，初中，先农民后工人，北京"文化大革命"时搞宣传，已经好久不写字了。

1.在婚姻家庭中，说了算，善做主。

2.心眼好，单纯无恶意。但一旦感到自己的利益受到侵犯，便会锱铢必较，同对方斤斤计较、辩明是非，决不退让。但很多时候，乐于助人，愿意主动帮助他人。

3.情感外露，喜怒易形于色。消极情绪易于倾泻抒发。

4.心胸开朗，遇事想得开，不易忧愁，不易为烦恼所困。

5.挑剔，做事注重细节毫末，力求完美。

6.外柔内刚，个性强，能张罗。

7.喜欢向他人详细地、不厌其烦地叙述事情。

4.BJ—43笔迹心理分析结论（综合分析）：

例

目前，北京城里参加自考学习的
总人数达到45万人，超过了普通高等
学校在校生人数。

赵永威

1.自信而又很有理想，内心对未来充满美好畅想，对自己的评价很肯定，但在实际中欠缺实际行动能力，正在打算努力付诸行动，但又因客观环境因素的限制而未能实行。

2.比实际年龄要成熟一些。

3.性格以柔和为主，对自己较克制，自控能力强。

4.心胸较豁达。

5.总体上积极向上，但具体行事上有虎头蛇尾倾向。

6.人际交往能力一般，不喜欢主动去结交他人，而是在学习工作中自然认识、熟悉，然后再确定是否会成为好朋友还是普通同事。

5.BJ—44笔迹心理分析结论（综合分析）：

例

杜和平

1.性格较柔弱，缺乏一种果断、雷厉风行的气魄。常常设想很好而难以付诸实施。

2.为人较耿直，看不惯不公平的事。

3.克制、随和，不愿与他人争执。与他人发生矛盾或他人与你发生矛盾时，一般以讲道理的方式去解决。

4.内心充实，精神生活充实，对物质追求较淡薄，能吃苦。

5.思维能够达到事物的较深层次，而不仅仅停留于表面。且思维有其独特的一面。

6.不喜欢别人打扰，喜欢独处。

7.心态年轻。

8.生活比较随意，自由自在，不约束自己。

9.从小生活很顺利，父母对你很好，没遇到什么大挫折。

10.目前有一个令你自己心动的新方案或新思路，感到很兴奋。

6.BJ—45笔迹心理分析结论（性格特征）：

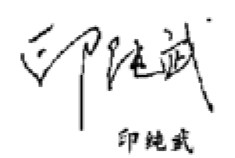
例

同一线条的多种个性心理含义

下笔重的线条。

速度快的线条。

圆滑线条。

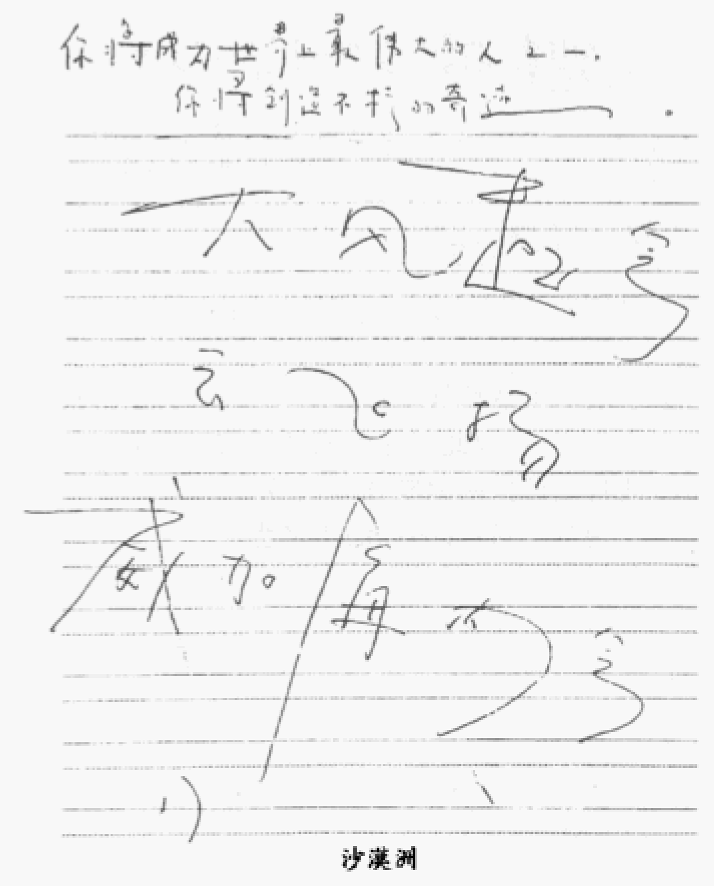


印纯武

性格沉静、克制、内向，不善与人主动交往。平时总是保持很温顺的态度，极少与人发生争执。为人较耿直、单纯，心地善良，能做到表里如一，不会掩饰、伪装自己。与人交往不世故；不善对事物进行复杂、深人的思考。

7.BJ—46笔迹心理分析结论（思维方式）：

例



沙漠洲

思想上富有超现实的浪漫情调，行动上又很适应现实。思维独特新奇，与众不同，既不入潮流，又构思奇异，常能在突然间有所悟，对事物的体会较深刻。

8.BJ—47笔迹心理分析结论（近期心态）：

例

更有甚者，受试者有时会玩世不恭地或者故意地提供错误信息，以破坏研究计划或诊断。

安×× 2002.11.15 写于北京香山

由于缺乏生活目标和长远的切实可行的计划，你感到未来有些茫然。因此而导致的情绪波动总影响你，幸而你情绪的自我调控能力较强，虽然不时感到心情烦乱，但尚能自我调节，不致影响你的正常生活。

9.BJ—48笔迹心理分析结论（人际交往）：

例

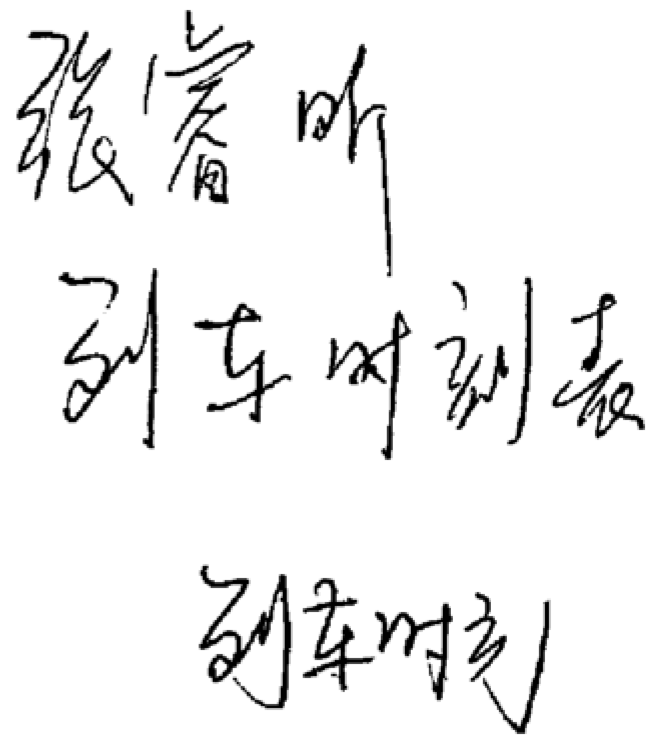
我对笔迹学的兴趣和灵感最早起源于对自身的研究。我开始启蒙写字时，写字的速度非常慢，笔迹一笔一画象印刷体，这种写字的习惯一直持续到14岁读高中。读高中时，由于课程和作业的繁重，考试时往往来不及做完试题，规定交卷的时间就到了。

罗xx

这是一个具有良好的交往能力、同他人能够很好地交流沟通，从不感到交际中有什么障碍与焦虑的人。与人交往留有余地，往往给自己留下退路，从不冒失。喜欢整洁，生活及穿着打扮很有条理，这也是在交往中游刃有余的一个优势。

10.BJ—49笔迹心理分析结论（能力潜力）：

例



张睿昕

这是一个很不简单、想成就一番事业的女性。有很强的领导能力和管理能力，因为自我的克制力过强，不喜欢张扬也不善主动表现自己，所以才能并没有得到很好的发挥，反而有被埋没的危险。

11.BJ—50笔迹心理分析结论（正义感）：

例

为无为，事无事，味无味，

大小，多少，报怨以德，

图难乎其易也，为大乎其

细也。天下之难作于易，

天下之大作于细。是以

圣人不为大，故终于成

其大；夫轻诺必寡

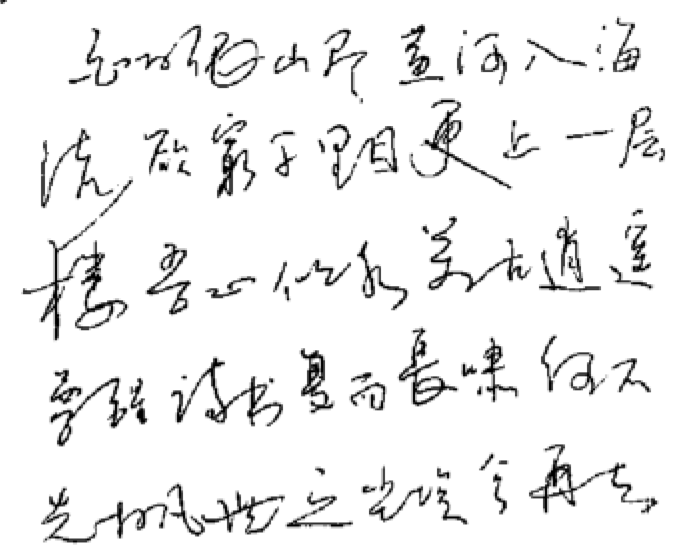
信，多易必多难。

刘××

这是一个富有正义感的人。遇事会据理力争，不会让步，即使争个面红耳赤也在所不惜。当遇见争执，会主持公道。如果朋友遇到困难，愿意很热心地去帮助。

12.BJ—51笔迹心理分析结论（理想抱负）：

例



徐天舟

这是一个理想主义与现实主义共存的人。时而是理想主义，时而是现实主义，这两种思想在身上合谐统一，并不互相矛盾。一方面，在意识形态领域，有着高远的志向与宏大的抱负；另一方面，又能够正视现实，在现实中谋求生存与发展，而不是脱离现实仅仅生活于理想与憧憬中。期望着自己能够通过自身的努力而使目标靠近，并且坚信。在思想上、逻辑上，已经接受理想与现实的巨大反差。物质生活上不计较，但精神需求很高。

13.BJ—52笔迹心理分析结论（恋爱婚姻）：

例

人生发展可依次划为五个阶段，即婴儿期

儿童期，青春期·

在人生观的系统中，人生理想的问题是一个关于人生

的动力机制，人生态度是关于行为的问题

孙永刚

孙永刚　男，22岁，初中，吉林乌兰市

责任心处于潜意识当中，无所谓责任心，而是顺其自然。恋爱中对对方不负责任的行为并非有意，对对方负责任的行为也非有意。善于向女友炫耀自己。如果遇到一个个性强的女友，亦能听从对方，显得很顺从。

14.BJ—53笔迹心理分析结论（恋爱婚姻）：

例

沈 ×

总体来说情感上显得比较自私，不自觉间易逢场作戏或移情别恋，让喜欢他的女孩子不由然感到伤心。婚姻上亦能顾家，婚后情感在行为上的表现会有较大幅度的收敛，但较难从根本上根除。

15.BJ—54笔迹心理分析结论（恋爱婚姻）：

例

郭新德　男，29岁，计算机业务员，宁夏

感情上随缘，恋爱上关心对方较少，使对方有时感到她对你并不十分重要，易产生失落情绪，而你却并无此意。婚姻上较顾家，能和对方共同参与到家庭建设中去，易于建立民主型家庭。择偶上要求较宽，较多类型的女孩都可接受。恋爱以现实方式为主，虽也有浪漫的幻想，但不过是昙花一现，十分短暂。

16.BJ—41笔迹心理分析（金钱观）

例

昨天，记者在大连卫生局采访时了解到，医保患者在大连市第三人民医院等8家医保定点医院住院时，只需支付"门槛费"就可住院治疗。在全国，大连是首先取消医疗保险定点医院对医保患者住院押金的城市。

刘　x

笔迹特征：

笔迹线条柔软缺乏力度；笔速均匀适中；字体结构偏于疏松；笔画粘连拖泥带水，缺乏果断干脆的笔画。

笔迹心理分析结论：

对于金钱，从不吝惜，敢于花钱，但多用在自己的生活开销上，很少为他人或将来考虑。总是试图以慷慨的花钱方式来弥补性格上的柔弱，但效果并不理想。

17.BJ—39笔迹心理分析（前途预测、适宜职业）

例

笔迹特征：

笔迹线条较为连贯流畅；笔压适中，有加重的笔画；笔速稳定略偏快；笔画较为坚韧，线条多内敛；收笔有尽力甩出的笔画。

笔迹心理分析结论（前途预测）：

由于你对自己抱有很高的期望与理想，而现实中你又易于较顾虑，难以作出切实可行的实际行动，这使得你的计划常常因此而搁浅。如能克服患得患失的缺点，决策后勇往直前，执著不动摇，你渴望在2~3年内即可取得令人欣慰的成果，否则你的理想将会无限期地延长。

始终要认清的是，你并不是一个甘于平凡的人。你完全有能力摆脱自己的困难，记住，不要过于顾虑他人对你的评价和意见，那样你会瞻前顾后，始终拿不定主意。

笔迹心理分析结论（适宜职业）：

情绪的紊乱始终没有真正平息，这使得你的思维趋于杂乱无章的状态。你不甘于清闲与平庸，但又有些过于谨小慎微。瞻前顾后是你现在的心绪。你具有一定的管理与领导能力，在职业上适宜选择个体经商、家政管理、物业管理以及服务类工作，最不适合从事艺术、广告方面的工作，短期可从事技术、加工类工作。选择一个具有发展前景的行业，结合自己的能力，哪怕起点很低，你也会做出成绩。

充满憧憬和理想的女士笔迹

18.BJ—13笔迹心理分析

例

谭 × 24岁，女，中专，邮局营业员

笔迹特征：

整体线条凝重，收笔多轻柔内敛；笔压过大，笔速适中；横画普遍过于上倾，签名字体明显大于正文字体；单个字笔画较连贯，但字与字之间彼此相互独立。

笔迹心理分析结论：

这是一个表面平静克制且性格偏于内向的女孩。她内心具有极端压抑而不得解脱的情绪，多思多虑，忧心忡忡。她的内心较为敏感而细腻，具有强烈的自尊心和自信

心，对自己的未来充满十分美好的憧憬和构想。虽然她现在还缺乏实际有力的行动去付诸实施自己的理想，但她却从未放弃过。她一直很想摆脱内心长久的压抑但却不能从根本上摆脱，这是造成她苦恼的根源。

思想与行为建议：

虽然不必放弃自己高远的理想目标，但还是应该确立自己合乎切身实际情况的目标与计划更为适宜。用可操作性强的目标、经过努力可以实现的计划指引自己付诸行动，相信用不了多长时间，你自己不但会看到努力付出所结的硕果，还会在不知不觉中逐渐摆脱自己的一贯抑郁情绪。

自由散漫而又情绪化的男士笔迹

19.BJ—14笔迹心理分析

例

> 在体能训练中，运动员需要比平常所能承受的更大负荷，并迫使自己做出超乎寻常所能承受的动作来，直到极其疲惫状态为止。只有这样，才能使体能迅速增长。耐力素质是在克服疲劳的训练过程中发展起来的，所以没有疲劳就没有训练效果。同时训练的目的是为日后的踏上拳坛创立辉煌战功，而不是为了健美体态。当你进入体育馆开始学习高深技术时，已具备了的体质就意味着你已朝向前迈出了一步。

马　×　2003.2.20

笔迹特征:

书写时有意识地加大书写力度，以致整篇笔迹笔压过大;整体线条方向紊乱，缺乏和谐一致性;字体较大，收笔多为内敛;笔速不稳，有突然加快的笔画，整体上显得匆忙。

笔迹心理分析结论:

日常生活缺乏条理性，自由散漫而自我约束力差。平时适应力强，能随遇而安，不修边幅，不注重自身仪表形象。自身有情绪化倾向，短时间内易为情绪所左右，情绪来时不管他人的反应也不顾周围的环境，意志完全由情

绪所支配,如急急催促他人必须马上做某事等。自身性格偏于内向,但因自身有情绪化倾向,所以很多时候、很多场合都表现出很热情、活泼、乐于说笑、多手势等外向气质特征。个人心胸较为开阔,乐于帮助别人。

思想与行为建议:

较为倔强和草率的性格使你吃了很多苦头。缺乏善始善终的恒定性使你做事常常易于半途而废。努力克服或克制这两个缺点,你能够进入人生的一个崭新境界。

个性独立，难与他人相处的女士笔迹

20.BJ—19笔迹心理分析

例

热烈庆祝我国载人飞船——
神舟五号发射成功！
热烈庆祝神舟五号胜利归来，
全国上下一片欢呼、一片沸腾
终于圆了中国人民的千年梦想。

笔迹特征：

笔速稳定偏慢，笔压稳定适中；笔迹线条多柔韧、多弹性；收笔缓慢轻柔；字体结构较为疏朗；整体线条较为和谐统一。

笔迹心理分析结论：

自我意识过强，十分有主见而又难以听进去他人的意见和劝告。在群体生活中，个性独立，很多时候因看问题的见解与众不同且有些不符合常规的独到而显得有些不合群或难与他人沟通。个人能力较强，考虑问题易于求全责备，因而易产生多忧多虑、担心的情绪。因自身追求完美和求全责备的心理使得自己很难与周围的人长期和

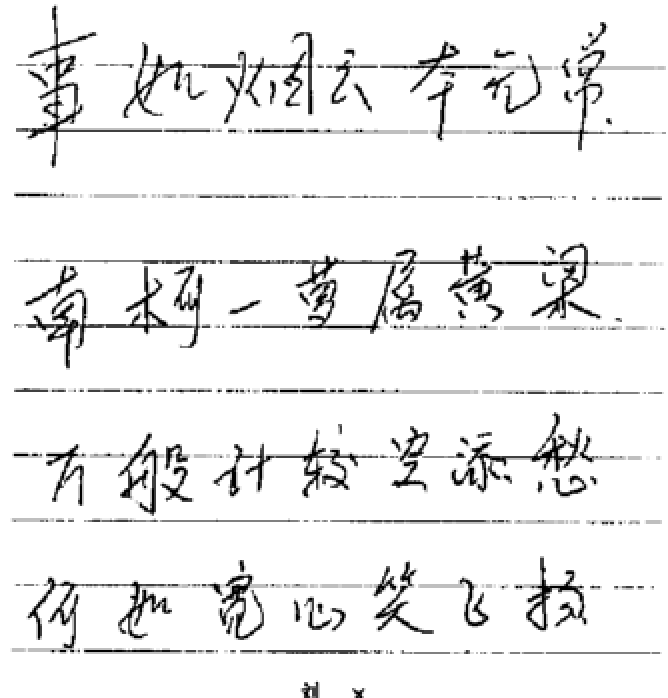
睦相处，常因此而与他人产生摩擦与矛盾。虽然如此，但总是认为自己并没有过错，矛盾是因他人的原因、过错而产生的。最大的优点是为人心地善良，心理较为单一不复杂，考虑问题也较为周全，有一定的计划性。

思想与行为建议：

设身处地地以他人的角度看问题，会多一份相互理解的信任与和谐，有助于你改善人际关系，增进人与人之间的友情。

易为金钱和性欲所诱惑的女士笔迹

21.BJ—28笔迹心理分析



笔迹特征：

笔速快而迅急，笔压略偏重；整体线条缺乏和谐一致性，笔画方向较为散乱；横画多过于上倾；线条锋芒多展露，并有放纵的笔画。

笔迹心理分析结论：

性格外向，热情开朗，行事干脆爽快，决不拖泥带水。心里有事装不住，即使不想说也会情不自禁地说出口。花钱较为大方，从不斤斤计较，给人十分大度的印象，但有的时候易形成自以为是的行为倾向。思维敏捷迅速，但考虑事物欠周全，缺乏计划性和条理性。个人的人生观和价值观较为模糊，易为金钱和性欲等不良因素所诱惑而产生对金钱的单一兴趣，且多沉湎于玩乐。在爱情上，情感易于反复变化，情绪易于烦躁和颓废，较多盲目和草率的倾向。个人兴趣广泛，但缺乏稳定性。

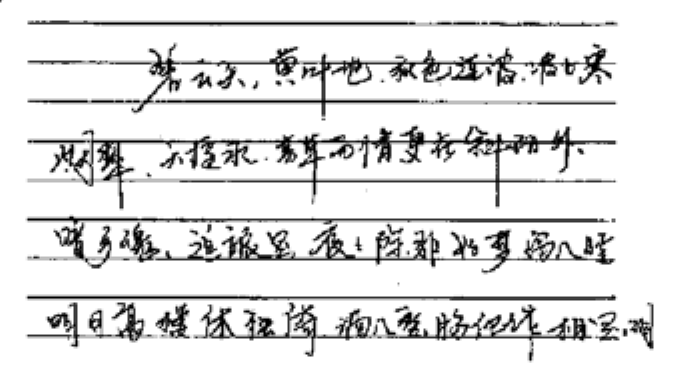
思想与行为建议：

明确树立正确的人生观和价值观，理顺自己较为混乱的思想，将精力和时间集中于自己的工作和事业上，你不但会获得他人的喜欢，更能得到他人的尊重与赞美，你的生活也会进入真正的充实与快乐！

经历丰富、有主见和魄力的女士笔迹

22.BJ—33笔迹心理分析

例



王　雷　女，26岁，2003年3月19日

笔迹特征：

笔压重，更有加重的笔画；笔速快而迅急；笔画既有露锋的，也有内敛回收的；字体结构严谨，章法和谐一致。

笔迹心理分析结论：

个人综合能力强，十分有主见且有魄力，具有一往无前的开拓精神。表面平静少言，但内心丰富、复杂，考虑到的问题和事情较多。性格偏于外向，处理事情有决断力，在对事物进行认真权衡之后，会作出决定性的决策，不会为事物所累。自身心理成熟较早，心理年龄远大于生理年龄，且过早地投入到各种社会活动中去。虽然自身很想成就一番大的事业，但在实际生活与工作中却不如你期望的那样美好。尽管如此，你却能够承受各种压力与困难，

并努力把事情做好。行事较为干脆，讲究策略但不喜欢拐弯抹角，也不拖泥带水。既有锋芒毕露的一面——极力将自己的观点、目标、能力等表达得淋漓尽致，也有沉静内敛的一面——尽力把自己的内心思绪和所面对的困难、承担的压力埋藏起来，不为外人所知。内心较为矛盾的心理和易生烦恼的情绪短期内不会消失。

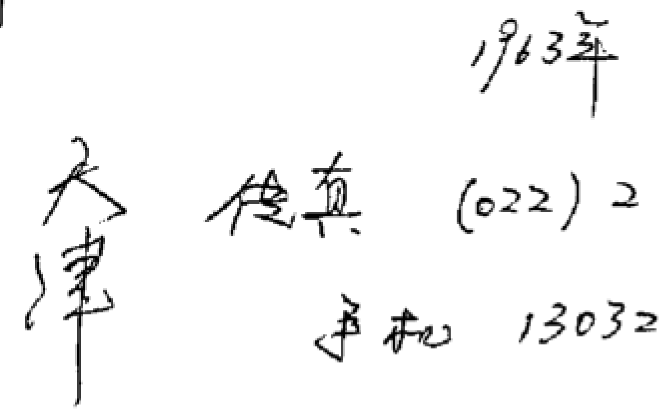
思想与行为建议：

外在与内心的巨大反差是产生心理矛盾的根源，协调好二者的关系，正视自己，不被他人称赞的观点牵着走，自会获得真实自我。同时，你具有十分优异的开拓能力，如目标守一，持之以恒则必能获大成功！

易被异性青睐的男士笔迹

23.BJ—406笔迹心理分析结论：

例



易被异性看好，容易得到异性朋友的信赖与青睐。既注重宏观，又很细心；性情较爽直，不拘于小节。近期心态不稳定，处在一定程度的变动与焦虑不定状态中，有心事未了。

善于支配他人的女士笔迹

24.BJ—410笔迹心理分析（善于支配他人）

例

中性打棵 5×0.7= 7.5

1 王环 5×0.7= 7.5

1 天机 5×0.6= 7

1.5 冰如 1.2×2 = 2.4

笔迹特征：

笔压较重，笔速偏快；线条多直硬，转折生硬，但书写笔画熟练无生涩感；收笔外展，轻细。

笔迹心理分析结论：

性格外向，善于支配他人。善于坚持自己的意见，从小处、细微处下手找到对方的缺点，从而驳斥对方的反对意见。能力上较干练，能够表现出一种雷厉风行、果断的行事作风。

身体虚弱的女士笔迹

25.BJ—409笔迹分析（身体虚弱）

例

王xx

笔迹特征：

笔压轻而不稳定，笔速偏慢；收笔轻柔外展，线条中有颤抖的笔画。

笔迹分析结论：

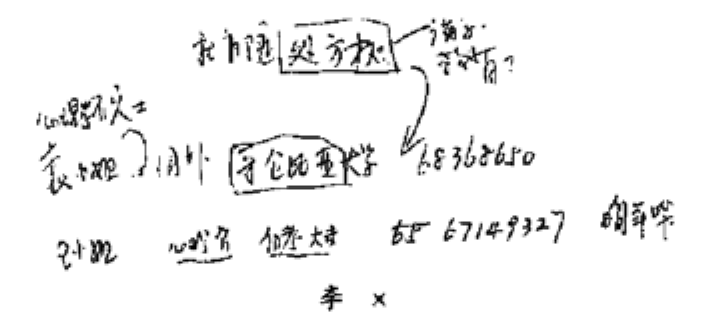
整个身体的体质呈现虚弱状态，十分欠佳，全身潜伏着多种慢性疾病，自身的免疫力和抵抗力均弱。在气温和天气变化快、变化大时，十分容易得感冒等疾病。但此人心态好，较开朗乐观。

建议：坚持每天锻炼身体，逐步提高身体素质。遵医嘱循序渐进养治自己的慢性疾病。

女人味十足，爱动小脑筋的女士笔迹

26.BJ—504笔迹心理分析结论（女人味十足，爱动小脑筋）

例

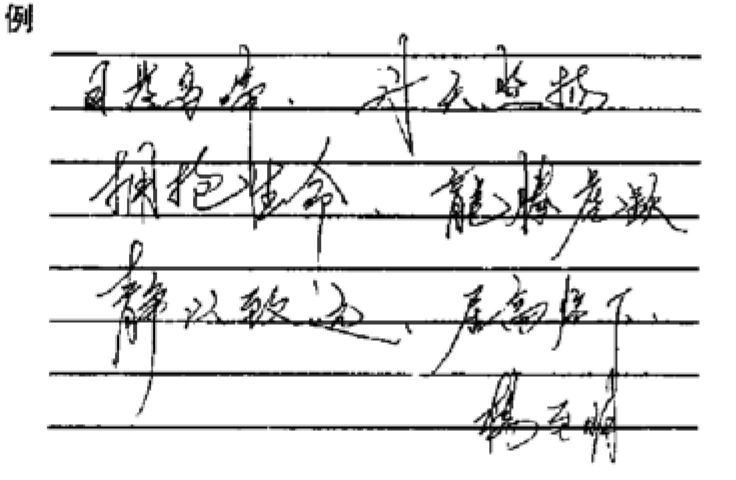


李　×

待人和蔼，女人味十足。做事富有掩饰性。在她做一件事前，你很难知道她的真正目的，令人琢磨不透。爱动小脑筋，富有心计。冷静而自我控制力良好。处理事情较得体，有一定手腕。内心忧虑较多，但表面上装作无所谓。

志向远大，幻想太多的男士笔迹

27.BJ—505笔迹心理分析（志向远大，幻想太多）例



笔迹特征：

笔迹线条有意识地加长、甩出，显得较夸张；笔压较重，但轻重变化大；整体线条连贯，但其中夹杂着诸多凝重的线条。

笔迹心理分析结论：

胸怀宽广，志向远大，颇有心高气远之势。但幻想太多，有些脱离实际；自我浪漫的情调也不符合实际生活的需要。自我有较强的批评意识，在艺术方面很有潜力。

28.BJ—503笔迹心理分析结论（笔迹深层次心理分析）

例

心理咨询师培训方式　　专家答题

以远程、函授、面授为主，若有集中培训

心理咨询师培训方式

以面授为主

1.活泼、外向乐观。

2.自我意识强，不轻易接受他人意见，很有主见。

3.易露锋芒，但有度。

4.良好的人际交往能力，能很快与他人（包括陌生人）打成一片。

5.缺乏明确的生活目标与态度，常以繁忙的工作来排解自己心中潜意识的忧虑与烦恼。

6.能胜任范围内的工作，虽能做得很快，自认为很好，但易忽略细节，常好出小差错。

7.给周围人的印象是较热情、干练、活泼，但一个人静下来时才感到情感的空缺，非常想得到一个人的呵护与情感共鸣。本质是柔弱的，如能在情感上获得支持，将会获得更健康的心理平衡。

8.在你心理与生理发展的关键期，却很少得到应得的关爱，这在你的心灵深处留下了深深的遗憾。它使你养成了自立、独立的个性。为了弥补你心灵上的情感空缺，你的思想、意识开始向外投射、转移。你变得积极、开朗、热情、热衷于工作、愿意交往、活泼、好动，以此来填补你内心的空白。以致于你现在的性格与你以前的性格大不一样。你现在会感到，自己似乎与过去的你判若两人。

9.你现在还没有摆脱这种内心情感空白与现实的矛盾。你很想改变，还在努力，但至今效果不佳。虽然你已经历练出一种能够平衡自身心理的有效本领，但本质上没有改变，你更渴望从本质上改变。

10.内心的情感像个无底洞，你用繁忙的工作去不断填充，心理上才能获得一丝平静，但马上又深不见底了。你必须不断不停地工作，让自己没有空闲，以至于有些工作狂，像机器一样。当工作累了时，你一个人静下来才会感到无聊与空虚此时已离你远去，现在是最好的休息时间——生理与心理上的共同的休息时间。如此周而复始地循环，虽然并不能从根本上改变你，却能很好地平衡你。就像吃治标不治本的药一样，你只有常吃，才不会犯病，但也祛除不了你的病根（比如吃降压药，吃了血压就会下降至正常，但不会从根本上根除高血压）。因此，为了平衡心理，你在工作上不会在意工作时间的延长，报酬的不增加。在这方面，你没有怨言。

11.生活上很会较细心的去关心他人，愿意付出，不

求回报。

12. 具有积极的进取精神和顽强的拼搏精神，不服输，不甘人后，越说你不行你就会越加努力，越感到不行也会越加努力。

29.BJ—501笔迹心理分析（笔迹与无意识心理）例

浪人情歌 （伍佰）

不要再想你，不要再爱你，让时间悄悄的飞逝，抹去我俩的回忆，对于你的名字，从今不会再记起，不愿让悲伤将我心占据，让它随风去，让它无痕迹，所有快乐悲伤所有过去统统都抛弃，心中想的念的盼的望的不会再是你

内心的矛盾此时此刻是很尖锐的、突出的，但多在自己的内心进行，很少表露在外。内心的矛盾来源于自身。长久以来，你愿望太多或者说欲望太多且有的欲望很强烈但又不敢直接表达或认为不能直接表达，因为你意识到表达很可能会遭到他人的非议，同时自身也会受到伤害。你努力克制与抑制这种多重的、复杂的、难以明状的、积怨以久的矛盾，但却难以抵挡你心中欲望的迸发。当想要迸发的欲望或已经迸发的欲望遭到外界的批评或自己感到会遭到外界的批评时，此时你的欲望才能被迫缩回头去，你才会获得暂时的心理平静与平衡。

自己想做的事自己并不想直截了当地主动去做，而是希望他人主动向你发出邀请以引起你的行动。而别人尚未理会到你现在的心绪。

当你对对方的爱进入到比较深的状态时，当你处在十分信任对方的状态时，你期望他什么呢？或者说你期望他做什么、为你做什么呢？

传统的习俗与道德对你的束缚现在对你来说显得十分突出。它们使你的自我不能完全展现，想要的或想做的事因它们而顾忌太多，从而无法最终下定决心，但又不想轻易放弃，二者的较量尚未见分晓，也未找到一个合适的方式方法解决。

表面上或者说对外表现上你想给社会与他人一个正统的印象，而心里又为自己维护这种正统而感到很累、很烦恼。

你想让自己变得无所不能或者至少说要比现在强得多、好得多，但这又无法在短期内实现。你想抱怨他人，可又找不到合适的理由。你幻想自己到了一个自己能够随心所欲的世界，可醒来时你依旧在再现实中。

令人值得欣慰的是，你内心的矛盾多是正性的矛盾，虽然带给你烦恼，但也带给你动力，促进你努力。突出的矛盾无论如你所愿解决还是不如你所愿解决，只要你自己保持端正的态度，正确的价值观、人生观，你都会出现好的结果。

第十四章

透过笔迹看作者

——涂庆元笔迹心理鉴定实例赏析及相关文章

作者的笔迹

清平乐·六盘山

一九三五年十月

毛泽东

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程两万。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

知人者，智也。自知者，明也。胜人者，有力也。自胜者，强也。知足者，富也。强行者，有志也。不失其所者，久也。死而不忘者，寿也。《老子》第三十三章

马鹏程书

马鹏程人名诗一首

鲲鹏振长翅，
行程九万里。

笔迹心理鉴定分析结论

受鉴定人:马鹏程

鉴定项目:

1.适宜职业:

适合于从事文化产业。在关于社会人文工作方面容易投入。具有学者型和策划型的发展,在心理学方面当然适合于发展。

2.前途预测:

由于你早期在事业目标上的探索较为广泛,而影响目标的聚焦,这对你来说是一个悲喜交集的过程,变化性较大。你的前途事业属于大器晚成型。不论是在经济上还是在事业上你大约在40岁左右可望成功。

3.事业成功因素:

具有远大的志向,充满理想的情怀,富有创造性的想像力,有勇于对未知和神秘的探索精神,"路漫漫其修远兮,吾将上下而求索",这是你具有的心理准备。认准了目标你能够毅然决然。

4.事业失败因素:

以世俗成功的标准来看你是较欠缺的。你不善圆滑,不善阴谋,心软手软,情不自禁,妇人之仁。同时在相当时间内志大才疏,心有余而力不足。

5.主要优点：

情深义重，能浪迹天涯。英雄有泪不轻弹，尽管有自我的英雄情结，但虚心好学，不耻下问，真诚守信，表里如一。

6.主要缺点：

容易紧张焦虑的过敏心理反应，情绪易突然爆发。突发的固执会使你一去不回头，缺乏灵活的人际应变力，脸皮薄，敏感的心容易受伤，多愁善感。

专家签名：徐庆元

鉴定日期：2002年4月26日

备注：

文中"笔迹心理鉴定"与本书中"笔迹心理分析"同义。"笔迹心理鉴定"是徐庆元先生使用的方式。

附:作者发表的部分笔迹学文章

神奇的笔迹心理学

笔迹心理学，是通过一个人的自然书写笔迹反映其个性心理特征及其他个体心理、生理特征的一门边缘交叉学科。通过笔迹，笔迹专家可以分析书写者的性格特征、气质类型、思维方式、人际关系、能力潜力、主要优点、主要缺点、适合职业、恋爱婚姻、目前情绪、成就动机等几十项内容。

国外的笔迹心理学已有300多年的历史,已广泛应用于公安、司法、教育、商务管理、人才招聘、心理咨询、婚恋择偶等诸多领域。其中在人才招聘中应用得最多、最广泛、最普遍。我国的笔迹心理学刚刚起步,虽然很不普遍,专业人才也十分稀少，但国内仅有的几位笔迹学专家的水平并不比国外差。

笔迹专家通过笔迹反映一个人的个性心理特征的过程,称之为笔迹心理鉴定或笔迹心理分析。笔迹心理分析不同于公安机关的笔迹真伪鉴定。笔迹真伪鉴定主要是指不同的一份或几份鉴材(笔迹材料)与样本鉴材(当事人笔迹材料)相比较,是否为同一个人所写,其结果是肯定或否定。而笔迹心理分析的结果却十分丰富,是对一个人内心的探索与解析。

笔迹心理分析可以不见面、只见笔迹即可管窥他人

的内心。书写者的笔迹内容虽然并没有告诉笔迹专家任何信息，但他的笔迹特征却让专家破解了他的精神世界。也正因为如此，很多人都感到这门学科很神奇，有预测性，似乎很“玄”，其实不然。每个人书写时，都是他内心潜意识的流露。因为笔迹这种潜意识流露方式并不能直接告诉他人任何可识别的信息，所以每个人书写时，都是按照效率原则，按自己的习惯方式自然书写。同时，笔迹又将人的潜意识记录下来，纸张是它的载体。可以说，笔迹是一个人全息性的外在缩影。

通过笔迹可以折射一个人的个性心理特征，这个道理古今中外都有论述。如清代文学家刘熙载(1813—1881年)在《艺概》中曾说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”我国民间也流传着“相人不如相字”、“见字如见面、见信如见人”的说法，都反映了这一观点的客观性。美国心理学家爱维认为：“手写实际是大脑在写，笔尖流出的实际是人的潜意识。人的手臂复杂多样的书写动作，是人的心理品质的外部行为表现。”可见，中外学者对笔迹的认识是殊途同归的。

笔迹心理学，在中国还是一个襁褓中的婴儿。人们对它的了解、认识还很有限，它也需要更加健康地茁壮成长。

（原载《青年科学》2003年第3期）

笔迹中的学问

笔迹，或行云流水，或苍劲刚直，或飘流俊逸；给人以美感，给人以心灵的震撼。于是人们又提出了一门新的学问——笔迹心理学。

笔迹心理学，作为一门新兴的边缘性交叉学科，能够引起人们普遍的关注与兴趣。那么，笔迹学家是如何通过笔迹了解一个人的内心世界的呢？

要想弄清上述问题，首先要知道笔迹心理学这门科学研究的对象是什么。

笔迹心理学研究的内容从属于心理学的研究范畴。通俗地讲，笔迹心理学研究的直接对象是人的笔迹及其特征，研究的间接对象是人的心理与笔迹间的对应关系及其相互间运动变化的规律。

在笔迹心理学中，人的神经系统与运动系统相互协调形成笔迹的书写行为与人的心理过程；人的个性心理特征决定了笔迹的特征，同时笔迹特征也反映了一个人的个性心理特征；笔迹所能直接反映的心理现象是一个人的意识内容；并且是以间接的、隐藏的方式所反映的心理现象，也就是一个人的潜意识内容。

弄明白了笔迹心理学的研究对象，其实也就明白了为什么透过笔迹可以窥人心。笔迹（或笔迹特征）在一定程度上反映了某个人的心理现象。人们把笔迹特征所表达的心

理现象用语言的方式表达出来，让人们明了其中的奥妙。这个过程，就好比是一个翻译的过程。你不懂英文，现在你看到一篇英文文章，想知道它是什么意思，找个懂英文的翻译将它翻译成汉语，你就明白了。在笔迹心理分析中，笔迹特征就好比是一篇英文，笔迹专家就好比是一名翻译，笔迹专家将笔迹的奥秘阐述出来让你明白的过程就好比是翻译将英文翻译成汉语让你明白的过程。

笔迹心理学是一门十分有趣的实用性科学，它本身妙趣横生但并不玄妙。通过学习，人人都可以掌握这门学问。

附：相关名词链接：

1.心理现象：心理现象是我们生活中实实在在存在着的，为我们非常熟悉并随时会接触到、感觉到的精神现象。它又称心理活动，简称心理(mind)。

2.心理过程：心理过程(mental process)是指一个人心理现象的动态过程。它包括认识过程、情感过程和意志过程，反映正常个体心理现象的共同性一面。

3.个性心理：个性心理(individual mind)是一个人在社会生活实践中形成的相对稳定的各种心理现象的总和。它包括个性倾向、个性特征和个性调控等方面，反映人的心理现象的个别性一面。

4.意识：意识(consciousness)是指现时正被个人觉知到的心理现象。

（原载《青年科学》2003年第4期）

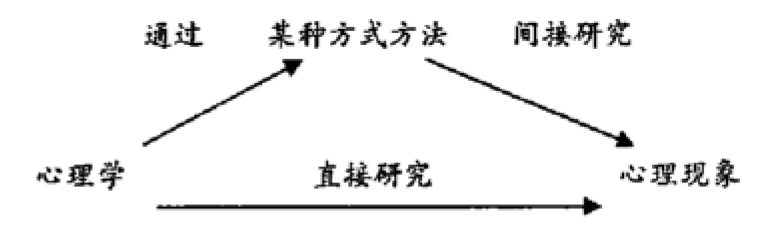
笔迹学是什么

笔迹学，这一古老而又崭新的学科，带给人们更多的是未知的东西。每个人都想知道它、了解它、认识它，那么，笔迹学究竟是什么？

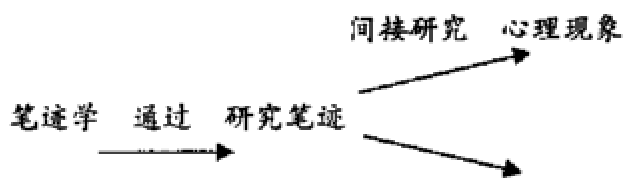
首先，笔迹学是心理学。心理学是通过直接或间接的方式方法来研究人类的心理现象的科学，而笔迹学则是通过研究书写人的笔迹这种间接的方式方法来研究人类的各种心理现象的科学。

人类的心理现象十分丰富，包括认识过程（感觉、知觉、记忆、思维、想象）、情感过程、意志过程、个性心理特征（能力、气质、性格）、个性倾向性（需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观）、自我意识等等。通过笔迹分析，可以透过笔迹挖掘出书写人各种心理现象的本质与真相。可以说，笔迹学也可称之为笔迹心理学，是心理学的一部分，是应用心理学的一个分支。其实，笔迹学除可以通过笔迹研究人类的心理现象外，还可以通过笔迹探索人类的疾病与健康状况，这是其他心理学所不能企及的。看来，笔迹学虽然隶属于心理学范畴，却也有心理学范畴之外的研究领域。（以上如图A、B所示）

图A：心理学的研究对象



图B:笔迹学的研究对象



其次,笔迹学是一门多门学科高度交叉的学科。心理学的产生是从哲学中分化出来的,在整个科学体系中,心理学处于一系列科学的结合点上,它既属于自然科学,又属于社会科学,是一门涉及多种学科内容的边缘学科。笔迹学作为心理学的一部分,是多门学科高度交叉的学科(如图C所示)。学习笔迹学,首先要学习心理学的基础知识,这主要包括普通心理学、人格心理学、发展心理学、社会心理学、心理测量学等等。其次,还要学习文字学、语言学、生理学、物理学、化学等学科。再次,由于笔迹学的应用范围广泛,依研究方向和应用领域的不同还需要研究相关的学科。例如,研究笔迹与婚姻的关系,还要学习有关婚姻的相关知识。

图C：心理学（笔迹学）在科学体系中的地位：



第三，笔迹学是一门高度实用的科学。笔迹学就是在实际中研究笔迹与书写人的个性心理关系的实践中诞生的。离开了实际应用，笔迹学就成了无米之炊、空中楼阁，再怎么在理论上大谈特谈笔迹学也是毫无意义的。笔迹学从产生至今，之所以能不断发展壮大，得到社会的认可，其根本原因就在于它的实用性，在于它是一门根植于实践的科学，能够解决人们日常生活中所遇到的实际问题。笔迹学并不仅仅是满足于人们的好奇心和停留在心理游戏的层面上，而是已经更实际地应用于军事、人才管理、企业招聘、心理学、教育学、刑侦、心理咨询、婚恋择偶等诸多领域中，并且发挥着重要作用。

第四，笔迹学是个性化的心理测量，而且其准确性与深入性都更高。笔迹学是根据书写人的笔迹分析出书写人的心理现象的各个方面，这与心理学中的心理测量是一致的，只不过笔迹不同，所分析出的结论也不同，很具

有个性化，这是心理测量所无法比拟的。心理测量通常将测量结果分成若干类别，比较有限。一般来说，心理测量的准确性在80%左右，且要求被测量人在做心理测量时无条件地配合心理测验。而笔迹分析则不需要书写人的配合，直接从书写人的笔迹下手，揭示笔迹背后的无意识信息，其准确性与深入性都更高，这也是笔迹分析在人才招聘中有着广阔应用的缘由。与心理测量相比较，笔迹分析不仅准确、深入、富有个性化，而且使用简便、快捷，效率更高，实用性更强。

笔迹学是什么？笔迹学就是一门高度实用的交叉科学，是一门古老而又崭新的心理测量科学。在不久的将来，它必将在中华大地焕发出勃勃生机！

（原载《都市青年报》2003年5月29日
和2003年6月5日两期，本文有改动）

附　录

附录一：

参考书目

1.徐庆元著(1999):《笔迹与心迹——笔迹触觉的个性心理》,贵州省新闻出版局;

2.赵庆梅著(2001):《笔迹分析与测试》,辽宁人民出版社;

3.郑日昌主编(2000):《笔迹心理学》,辽海出版社;

4.韩进著(1998):《笔迹学:从笔迹看性格》,中国城市出版社;

5.卢家楣、魏庆安、李其维主编(1998):《心理学——基础理论及其教育应用》,上海人民出版社;

6. 李岩选著 (2001):《美术知识百学百问手册:书

法》,山东美术出版社;
7.时蓉华主编(1989):《现代社会心理学》,华东师范大学出版社;
8.张以国著(1991):《书法:心灵的艺术》,北京大学出版社;
9.(美)Jerry M. Burger著,陈会昌主译校(2000):《人格心理学》,中国轻工业出版社;
10.程翔章、曹海东编著(1997):《书画同源》,武汉测绘科技大学出版社;
11.宋易麟著(2002):《中国书法文字趣谈》,江西美术出版社。

附录二:

徐庆元先生简介

徐庆元先生1963年1月出生于贵州省遵义市。徐先生致力于笔迹心理鉴定实践20余年,是中国笔迹学研究会主要发起人,中国第一位职业笔迹心理鉴定专家,第一家笔迹心理科研与推广服务机构创办人,"笔迹心理鉴定"国家发明奖惟一获得者,全国专业技术考评第一名获得者,中国笔迹学研究会一级鉴定师,"笔迹线条触觉心理理论"创始人。

附录三：

徐庆元笔迹线条触觉心理理论格言

1.笔迹线条书写这种人类独有的主动触觉是一种高度个性化的行为。

2.书写的主动触觉是一种持续的、重复反复的固定的动作，有着每个人不同的差异，反映的是一种个性化的情绪。

3. 笔迹细微的个人风格特征不易随意改变和伪装，一个人深奥复杂的内心世界和千变万化的行为在笔迹中就会自然暴露出真面目，并且留下永久的记录。

4.不论古今中外，书写的文字都是线条构成的文字。

5.笔迹学家即使不懂得外国文字，但对笔迹线条所反映的个性心理都能互相理解，并能作出准确鉴定。

6.笔迹线条具有简约性品格。

7. 笔迹线条以简化的形式直接反映我们简化的、独特的、突出的个性特征。

8.分析笔迹，主要是看线条的刚柔。

9.笔迹心理学的优越之处在于，它可以同时作出：自我评价（自我认识）、他人评价（社会评价）、实证的（事实的）客观评价这三种性质的准确鉴定，从而使各个方面的人心服口服，这就具有不可辩驳的说服力。

10.作为人的个性心理世界外化形式的主动触觉痕迹

记录的笔迹线条形态，自然是反映着书写者个性心理的有意味的线条。线条对于书写者来说，不只是冷冰冰无表情的形象，而是已被主观参与了沉积了某种特定观念的形象。

11.实用性笔迹书写的线条则是人们暴露情感世界的一条途径。

12. 抽象的笔迹线条不同于纯客观的自然形态的线条，它是人类一定情态意趣的迹化，是经过主体人创造的第二自然，故书写者的神质已积淀在相应的形式中了。

13.笔迹线条能够自然而真实地保存书写者的个性心理信息供随时使用，只观笔迹而不用费尽脑筋去铭记，去亲自与本人打交道而了解其个性心理，这必定大大加速了人们在想要了解人时就能了解的愿望成为可能。

14. 最能体现书写者个性心理的是笔迹中线条的力度和速度，而不是字的结构。

15.书写线条不是视觉而是主动触觉控制的结果。

16.简约的线条具有无限的包容性，无不认为它可寄情达意，表现或暴露丰富的内心世界。

17.笔迹最稳定的特征，是笔迹中的线条。

18.笔迹线条是一种抽象的形象，而不是象形。它成为书写者个性心理直接外化的坦途。同样，凭借它使我们观察到书写者的个性心理成为可能。

19.笔迹书写的制约性模式与人类生活的制约性模式具有惊人的一致性，文字结构规则制约和影响着书写者，

文字的约定结构规则不以书写者的意志为转移。

20.书写者只有在笔迹书写时以主动触觉的形式，这种人类最根本的自我需要，在笔迹线条中体现自己的个性。因此，笔迹线条构成书写者个性真相的全息性缩影。

21. 书写是意识情感和潜意识情感的双向流露与记录。

22.线条是一种向人们展示无确定内涵然而内涵又极丰富的形态。

23.实用性的书写笔迹是人的个性心理的真实袒露。

24.在作笔迹心理鉴定时，不论是对书法笔迹还是非书法的实用性笔迹，我们关注的都是书写者在线条中暴露的无意识细节。从笔迹线条的特征中揭示出主动触觉的特征，从主动触觉的特征中进而揭示出个性心理的特征，这就是笔迹心理鉴定的宗旨。

25.人的个性心理和情绪对笔迹书写的主动触觉起着主宰和决定性的作用。

26.世界上找不出两个相同个性的人，也就找不出两份相同的笔迹，每个人不同的笔迹反映出不同的个性心理。

27.仿同笔迹是一种抚慰达不到的欲望的便利方法。

28.笔迹线条既是无意识表露，同时又是可供观察的无意识记录。

29.笔迹线条保存了无意识表现最原本的真实性。

30.笔迹线条的一个最大的好处还是无意识地将书写

者的个性心理挽留在线条中，使我们能够看清书写的主动触觉所展示的每一个无意识细节及在这种细节中所暴露出的个性心理。

31.我同样把书写动作理解成是人手对于人类创造的新工具的支配，它同样是人类已有动作的经验在书写这种新工具上继往开来的表现。大自然以至高无上的智慧在我们的内心刻划上了个性，并通过赐予我们的灵敏的手支配灵敏的笔墨在灵敏的笔迹线条上表现出来。

32. 控制手在纸面上画线对我们的生活范围来说是如此基本，当我们用手写字的时候，这种手写体笔迹的线条很少有什么风格的变化。这是由于我们不易改变的个性所导致，但事实上很少有人真正懂得它。

33.实用性的写字是每个正常人都能学会的活动，是最习见的现象。全世界不同文字的笔迹，我认为都是线条的书写。

34.笔迹书写是清醒时的活动，它是对约定文字规范的再现和模写，是意识和意志占主导地位的活动。体现在笔迹线条中的无意识能量是相当有限的，它不能像梦一样有巨大的能量去作大量的想象和制造丰富的象征，而只能把有限的无意识能量投入自我满足最关键的地方，不得不以最节约的方式去表现自己被压抑的个性，用微弱的无意识力量去抓住已经提炼了的最本质的需求，这是在笔迹书写活动这种特定限制条件下自我的自然调节功能。在笔迹书写时对文字的约定规范的再现和模写必

须受意识和理智的支配和监控，只有书写的主动触觉由于可以不遵循社会约定的规范，才能从理智的支配和任何缓和的控制中解放出来。

35.在笔迹中个性心理的暴露比梦来得直接、迅速、全面、稳定而持续。

36.笔靠人使，人具个性，个性对笔迹书写起决定性的作用。笔迹线条书写的主动触觉反映了书写者对人类感情对象的反应。在笔迹线条书写的主动触觉中，在这种接触的感觉中，书写者的个性与对象融合在一起，这就把书写者的感觉与对象的个性组合起来，给笔迹线条带来了生命。书写者在自身触觉的发展中，把对世界的感知转入了笔迹线条之中。通过笔迹的形式，书写的主动触觉已经自然而然地把书写者的个性进行了提炼，使个性心理在笔迹线条中得到了精炼、直接而全面的表现。因此，我们能不需书写者的合作，不再需了解书写者的其他信息，仅根据笔迹，不需见面而能迅速全面鉴定出书写者的个性心理。

附录四：

徐庆元笔迹心理学活动事略

1988年10月，创办“贵州实通汉字笔迹心理鉴定服务部”。

1990年7月，创办中国第一家笔迹学科研与推广服务

机构——遵义市庆元笔迹与心理研究室。

1990年11月，在广州参加国家科委和广州市人民政府联合举办的“全国新技术新产品展览会”，其“笔迹心理鉴定”获优秀奖。

1991年12月22日至1992年2月22日，其“笔迹心理鉴定”入选“中华百绝”。应邀参加在广州天河体育中心举行的为期两个月的“首届中华百绝博览会”，获“中华百绝荣誉证书”。

1992年11月，在广州参加国家科委和广州市人民政府举办的“中国新技术新产品博览会”，其“笔迹心理鉴定”获“国家新技术银奖”。

1993年10月，在石家庄参加“第七届全国发明展览会”，其“笔迹心理鉴定”获中国发明协会颁发的“国家发明银奖”和“发明证书”。

1993年11月，赴北京师范大学心理系进行学术交流，与该系博士生导师郑日昌教授等共商发起成立中国笔迹学研究会。

1993年12月，应邀参加在深圳举办的“中华民俗大观展示”活动，其“笔迹心理鉴定”获“最受好评荣誉证书”。

1994年9月，在北京应邀参加“首届中国科技之光博览会”，其“笔迹心理鉴定”获“中国科技之光银奖”。

1994年10月，应邀在北京“全国心理咨询与测量培训班”讲授“笔迹心理鉴定”。

1994年10月15日，在北京“中国笔迹学研究会成立大

会暨首届学术研讨会”上获全国笔迹学专业技术考评第一名。并当选为该会常务理事。

1995年3月，在北京应邀参加中央国家机关工作委员会举办的“全国现代办公博览会”，作笔迹心理现场鉴定。

1995年6月，在沈阳应邀参加为期40天的“中华绝技博览会”，其“笔迹心理鉴定”获“中华绝技特等奖”。

1995年7月，在沈阳应邀参加“辽宁国际经贸洽谈会”，作笔迹心理现场鉴定。

1995年8月，在秦皇岛应邀参加由中国旅游文化学会和中国万博文化城举办的“中华奇人奇术”展示活动。

1995年9月，在郑州应邀参加“中华绝技艺术展示”活动，并作笔迹心理现场鉴定。

1996年6月，在沈阳应邀参加“第二届中华绝技博览会”，作笔迹心理现场鉴定。

1996年8月，在哈尔滨应邀参加“中华民间绝技艺术展示”活动，作笔迹心理现场鉴定。

1999年5月13日，应邀在北京师范大学心理系作“笔迹与个性心理”学术讲座。

1999年5月26日，应邀在中国科学院心理研究所作“笔迹心理学的研究与现状”学术讲座。

1999年8月24日，应邀在清华大学经济管理学院作“笔迹心理鉴定”学术讲座。

附录五：

《笔迹与心迹》一书的目录

（徐庆元　著）

本书揭示了笔迹线条上人类主动触觉体现的个性心理，开创了笔迹触觉心理理论。使笔迹心理鉴定的方法更为简捷科学。对采用计算机识别笔迹和进行笔迹心理鉴定提供了可操作性的科学依据。作者经过二十余年笔迹学实践所得出的这一新发现，不仅在个性心理测量上突破了原有的局限，还对现代科学难以研究的触觉问题提供了一种新的途径。也为医学、心理学、人才学、书法学、动作思维学和刑事侦察学开拓了一个新的探索领域。

后记

笔迹心理学在我国还是一轮朝阳，正在冉冉升起。随着我国经济的发展，笔迹心理学也会越来越快地发展，不但会建立起完善的笔迹学理论体系，而且更会扎根于生产、生活的各个方面，在实际应用中为人们解决问题，带来帮助。笔迹学展现在人们面前的是一个前途似锦的朝阳产业，必将得到越来越多的关注与期望，也必将有更多的有识有志之士参与进来。

您对笔迹学有哪些看法和希望？您对本书有哪些建议和意见？您是否想了解更多的笔迹学知识？欢迎您来电来信发表您的见解！笔迹学需要每一位热心读者的参与与扶持！

来函请寄：辽宁省沈阳市邮局陵东代办所15号信箱

收信人：马鹏程　　　　邮　编：110033

电　话：024-81970717　　86621517

E-mail:mapengc0658@sina.com

你知道吗?

● 天机不可泄露,笔迹泄露天机!

● 窥一斑可见全豹,窥笔迹可见人心。

● 字如其人,见字如见面,见字如见人。

● 古人云:相人不如相字。

● 根据一个人的笔迹,可以看到他的性格、思维、气质、爱情、事业、前途、优缺点、人生观……各个方面。

笔迹是一个人的外在的全息性缩影。本书向您披露了如上秘密,并教会您识人的简捷有效的方法——笔迹心理分析技术。



你知道吗?

● 天机不可泄露，笔迹泄露可见天机！

● 窥一斑可见全豹，观笔迹可见人心。

● 根据一个人的笔迹，可以看到他的性格、思维、气质、爱情、事业、前途、优缺点、人生观……各个方面。

笔迹是一个人的外在的全息性缩影。本书向您揭露了这上秘密，并教会了您识人的简捷有效的方法——笔迹心理分析技术：特征分析法、中华笔迹分析预测技术揭秘、徐庆元笔迹触觉心理理论。



责任编辑／[illegible]
装帧设计／[illegible]
责任校对／[illegible]
策　　划／[illegible]

ISBN 7-80687-108-X/B·4　定价：16.00元